

VIA XIV

CURTAS

FESTIVAL DE VERÍN
INTERNACIONAL VI EDICIÓN

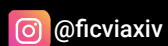
DO 4 O 12 DE SETEMBRO





Tamén podes ver o festival online a través do seguinte enlace de FESTHOME:

<https://tv.festhome.com/festivalv/fic-via-xiv>



www.verin.gal

ÍNDICE

- 02// Patrocinadores e colaboradores · Patrocinadores y colaboradores
- 03// Saúdas · Saludas
- 07// Xurado e Premios · Jurado y Premios
- 09// Programa
- 10// Actividades Paralelas
- 23// Guía de Curtas FIC Vía XIV 2021 · Guía de Cortos FIC Vía XIV 2021
- 50/ Equipo de traballo e Agradecementos · Equipo de trabajo y Agradecimientos





ORGANIZA:



PATROCINA:



COLABORADORES:



SAÚDA DO CONCELLO DE VERÍN

Na sexta edición do Festival Internacional de Curtas de Verín queremos facer nosa a frase do profesor Hubby no filme Intelixencia Artificial, dirixido por Steven Spielberg, cando aseguraba que “o máis grande don humano é a habilidade de perseguir os seus propios soños”. Por segundo ano consecutivo, contra vento e pandemia, dende as ribeiras do Támega queremos seguir perseguindo os nosos soños, e demostrar que se poden organizar eventos culturais, de xeito seguro e adaptados ás actuais restricións sanitarias.

E ademais, como en Verín tamén tomamos moi en serio a recomendación de James Stewart en A ventá indiscreta, dirixida polo inmortal Hitchcock, cando aconsellaba que “deberíamos deixar de ser tan miróns, e en troques de mirar tanto cara fóra dedicarnos máis a mirar cara ao interior”, este ano presentamos todo un despregue de talento interno, para atraer a mirada de directores de todo o mundo cara ao noso celeiro local. Animámosvos a todas e todos a desfrutar con Tierra de leche y miel, do noso veciño Héctor Domínguez-Viguera, do tamén verinés Iñigo Rolán Taboada, e da webserie ourensana Os tempos mortos do führer, todos eles produtos premium “made in Val de Monterrei”.

Convocamos a participar no VI FIC Vía XIV a todas e todos os amantes do cine, lembrándovos que, coa finalidade de optimizar ao máximo o acceso á nosa programación, este ano todas as curtas a concurso estarán dispoñibles online, mediante unha sala virtual. Do mesmo xeito, as actividades paralelas transmitiránse vía streaming, garantindo así que o público comparta connosco todas as novidades do programa sen risco.

Comezabamos a nosa andaina hai agora seis anos baixo a premisa de que, como se afirma en Prometheus, de Ridley Scott, “todas as grandes cousas teñen pequenos comezos”. Hoxe reflexionamos, no que respecta a presente edición, que non son tempos de medrar, senón de manterse. E para iso, contamos contigo. Moitas grazas por acompañarnos de novo nesta viaxe e desfrutar connosco das catro categorías a concurso, que representan o máis intrínseco da nosa alma de fronteira: Horizontes, Outra Mirada, A Raia e Nova. Moitas grazas a todas e todos por acompañarnos un ano máis.

Gerardo Seoane Fidalgo, alcalde de Verín, e Emilia Somoza Basalo, concelleira de Cultura.

SALUDA DEL AYUNTAMIENTO DE VERÍN

En la sexta edición del Festival Internacional de Cortos de Verín queremos hacer nuestra la frase del profesor Hubby en la película Inteligencia Artificial, dirigida por Steven Spielberg, cuando aseguraba que “el más grande don humano es la habilidad de perseguir sus propios sueños”. Por segundo año consecutivo, contra viento y pandemia, desde las orillas del Támega queremos seguir persiguiendo nuestros sueños, y demostrar que se pueden organizar eventos culturales, de manera segura, y adaptados a las actuales restricciones sanitarias.

Y además, como en Verín también tomamos muy en serio la recomendación de James Stewart en La ventana indiscreta, dirigida por el inmortal Hitchcock, cuando aconsejaba que “deberíamos dejar de ser tan mirones, y en vez de mirar tanto hacia afuera, dedicarnos más a mirar hacia el interior”, este año presentamos todo un despliegue de talento interno, para atraer la mirada de directores de todo el mundo hacia nuestro granero local. Os animamos a todas y todos a disfrutar con Tierra de leche y miel, de nuestro vecino Héctor Domínguez-Viguera, del documental Capuchóns, del también verinés Íñigo Rolán Taboada, y de la webserie ourensana Los tiempos muertos del führer, todos ellos productos premium “made in Val de Monterrei”.

Convocamos a participar en el VI FIC Vía XIV a todas y todos los amantes del cine, recordándoos que, con el fin de optimizar al máximo el acceso a nuestra programación, este año todos los cortos a concurso estarán disponibles online, mediante una sala virtual. Del mismo modo, las actividades paralelas se transmitirán vía streaming, garantizando así que el público comparta con nosotros todas las novedades del programa sin riesgo.

Comenzábamos nuestro camino hace ahora seis años bajo la premisa de que, como se afirma en Prometheus, de Ridley Scott, “todas las grandes cosas tienen pequeños comienzos”. Hoy reflexionamos, en lo que respecta a la presente edición, que no son tiempos de crecer, sino de mantenerse. Y para eso, contamos contigo. Muchas gracias por acompañarnos de nuevo en este viaje y disfrutar con nosotros de las cuatro categorías a concurso, que representan lo más intrínseco de nuestra alma fronteriza: Horizontes, Outra Mirada, A Raia y Nova. Muchas gracias a todas y todos por acompañarnos un año más.

**Gerardo Seoane Fidalgo, alcalde de Verín, e
Emilia Somoza Basalo, concelleira de Cultura**



SAÚDA DO EQUIPO ORGANIZADOR DO FESTIVAL

O FIC Vía XIV de Verín trae ata a nosa vila, un ano máis, unha selección das curtas máis interesantes que se realizaron ao longo do último ano en diferentes puntos do globo. Ao longo das cinco edicións anteriores do certame, afondouse no fito da internacionalización e iso supón que se poida ver en Verín unha escolma de curtas de calidade de diversos países, moitas das cales foron xa recoñecidas noutros festivais e, moitas outras delas, estamos seguros, serano no futuro.

Xunto á internacionalización, outro dos fitos máis salientables acadados polo FIC Vía XIV ten que ver coa súa retansmisión online este ano, a través de Festhome e coa súa chegada a todos os públicos, incluídos os cativos e cativas. Deste xeito, deseñamos de novo unha completa axenda de actividades paralelas, entre as que salientan sesións infantís para que os máis pequenos poidan gozar da maxia do cinema.

O FIC Vía XIV de Verín acolle, por outra banda, neste 2021 a preestrea en Galicia do documental Tierra de leche y miel, cuxo equipo directivo está moi ligado ao noso festival. Un festival que, co seu patrocinio, fixo posible a realización deste proxecto asinado por Héctor Domínguez-Viguera, Gonzalo Recio e Carlos Mora.

Musicalización de cinema mudo en directo, proxección de curtas do Tempo Documentary Festival (Suecia) ou homenaxe a traxectoria do actor Sergio Pazos constitúen algúns outros dos asuntos que o FIC Vía XIV 2021 trae consigo, a modo de actividades paralelas. Un total de 26 curtas van poder verse no concurso oficial, enmarcadas coma sempre nas categorías que definen o noso certame: Horizontes, Outra Mirada, A Raia e Nova. A primeira delas ten que ver coa idea simbólica da emigración; a segunda está dedicada de xeito metafórico ao Entroido; a terceira recolle curtas realizadas a ambas as dúas beiras da fronteira galego-portuguesa e na categoría Nova selecciónanse curtas que non teñen cabida noutras temáticas, filmes contemporáneos que non se rexen por formatos industriais obsoletos.

Confiamos en contar co apoio de todas e todos os verinenses, coma en anos anteriores, para que tanto a sección oficial como a axenda de actividades paralelas sexan un éxito en termos de asistencia. Ao igual que o ano pasado, o FIC Vía XIV de Verín 2021 deseñou un completo protocolo anti-Covid para que a asistencia ás sesións sexa segura. Porque agora máis ca nunca, a cultura non pode deterse.

SALUDA DEL EQUIPO ORGANIZADOR DEL FESTIVAL

El FIC Vía XIV de Verín trae hasta nuestra villa, un año más, una selección de los cortos más interesantes que se realizaron a lo largo del último año en diferentes puntos del globo. A lo largo de las cinco ediciones anteriores del certamen, se ahondó en el hito de la internacionalización y eso supone que se pueda ver en Verín una selección de cortos de calidad de diversos países, muchos de los cuales ya fueron reconocidos en otros festivales y, muchos de ellos, estamos seguros, lo serán en el futuro.

Junto a la internacionalización, otro de los hitos más destacables alcanzados por el FIC Vía XIV tiene que ver con su retransmisión online este año, a través de Festhome, y con su llegada a todos los públicos, incluidos los niños y niñas. De esta manera, diseñamos de nuevo una completa agenda de actividades paralelas, entre las que destacan sesiones infantiles para que los más pequeños puedan gozar de la magia del cine.

El FIC Vía XIV acoge, por otro lado, en este 2021 el preestreno en Galicia el documental Tierra de leche y miel, cuyo equipo directivo está muy ligado a nuestro festival. Un festival que, con su patrocinio, hizo posible la realización de este proyecto firmado por Héctor Domínguez-Viguera, Gonzalo Recio y Carlos Mora.

Musicalización de cine mudo en directo, proyección de cortos del Tempo Documentary Festival (Suecia) o un homenaje a la trayectoria del actor Sergio Pazos constituyen algunos otros de los asuntos que el FIC Vía XIV 2021 trae consigo, a modo de actividades paralelas.

Un total de 26 cortos se van a poder ver en el concurso oficial, enmarcadas como siempre en las categorías que definen nuestro certamen: Horizontes, Outra Mirada, A Raia e Nova. La primera de ellas tiene que ver con la idea simbólica de la emigración; la segunda está dedicada de manera metafórica al Entroido; la tercera recoge cortos realizados en ambos lados de la frontera gallego-portuguesa y en la categoría Nova se seleccionan cortos que no tienen cabida en otras temáticas, filmes contemporáneos que no se rigen por formatos industriales obsoletos.

Confiamos en tener el apoyo de todas y todos los verinenses, como en años anteriores, para que tanto la sección oficial como la agenda de actividades paralelas sean un éxito en términos de asistencia. Al igual que el año pasado, el FIC Vía XIV de Verín 2021 diseñó un completo protocolo anti-Covid para que la asistencia a las sesiones sea segura. Porque ahora más que nunca, la cultura no se puede detener.



XURADO E PREMIOS

Membros do xurado oficial do FIC Vía XIV 2021

Salette Ramalho: Nada en 1977, en Vila do Conde, estudou arquitectura e licenciouse en Artes-Pintura en 2002 en Porto. Realizou varias exposicións neste campo. Entre 1997 e 2007 foi membro da Xunta Directora e Programadora do Cineclub de Vila do Conde. Foi xurado en varios festivais de cinema como Interfilm Berlín (2005, Alemaña), Rencontres Audiovisuelles Lille (2009, Francia) Imago Fundão (2009, Portugal) e Nouveau Cinema Montreal (2012, Canadá). En 2011 e 2016, formou parte da xunta de expertos para o financiamento da produción-curtametraxes de animación, longametraxes de animación, series de animación, proxectos documentais e innovación audiovisual no Instituto Portugués de Cine. Dende 2009, é membro do comité de selección do Festival Internacional de Cine Curtas Vila do Conde.

Chema Paz Gago: Natural de Celanova, Chema Paz Gago é director da Semana Internacional de Cine de Betanzos e membro do Padroado da Fundación Carlos Velo, única fundación no eido audiovisual de Galicia e organizadora responsable do OUFF (Festival de Cine de Ourense). Catedrático de Literatura Comparada da Universidade da Coruña, onde foi director do seu Servizo de Medios Audiovisuais e do Mestrado en Estudos Teatrais e Cinematográficos, é autor de numerosas publicacións sobre teoría e historia do cinema e especialista nas relacións entre literatura e cine.

Nora Sola: Xornalista, empresaria e directora de sete edicións do Festival Internacional de Cine Independente de Ourense, Nora Sola é unha profesional que estivo toda a súa vida vinculada aos medios de comunicación. Posúe unha ampla experiencia en prensa, radio e televisión que abrangue todos os campos, desde a produción ata a dirección en todos e cada un dos seus proxectos. Na actualidade e tras a súa xubilación é colaboradora habitual en diferentes programas de radio e televisión, coordinadora do Club de Lectura e do Grupo de Teatro Leído Berenguela, así como vicepresidenta do Club de Leones Ourense Calpurnia.

Establécense os seguintes premios:

- Premio do Xurado á Mellor Curtametraxe da Categoría Oficial Outra Mirada: 750€ e Trofeo.
- Premio do Xurado á Mellor Curtametraxe da Categoría Horizontes: 750€ e Trofeo.
- Premio do Xurado á Mellor Curtametraxe da Categoría Oficial A Raia (patrocinado pola Eurocidade Chaves - Verín): 750€ e Trofeo.
- Premio do Xurado á Mellor Curtametraxe da Categoría Oficial Nova (patrocinado por Fundación Dentalnova): 750€ e Trofeo.
- Premio Especial do Público á Mellor Curtametraxe: 600€ e Trofeo.
- Premio NUMAX á distribución: unha semana en carteleira no cinema NUMAX de Santiago de Compostela.

JURADO Y PREMIOS

Miembros del jurado oficial del FIC Vía XIV 2021

Salette Ramalho: Nacida en 1977, en Vila do Conde, estudió arquitectura y se licenció en Artes - Pintura en 2002 en Oporto. Realizó varias exposiciones en este campo. Entre 1997 y 2007 fue miembro de la Junta Directiva y Programadora del Cineclub de Vila do Conde. Fue jurado en varios festivales de cine como Interfilm Berlín (2005, Alemania), Rencontres Audiovisuelles Lille (2009, Francia), Imago Fundão (2009, Portugal), Nouveau Cinema Montreal (2012, Canadá). En 2011 y 2016, formó parte de la junta de expertos para la financiación de la producción - cortometrajes de animación, largometrajes de animación, series de animación, proyectos documentales e innovación audiovisual - en el Instituto portugués de cine. Desde 2009 es miembro del comité de selección del Festival Internacional de Cine Curtas Vila do Conde.

Chema Paz Gago: Natural de Celanova, Chema Paz Gago es director de la Semana Internacional de Cine de Betanzos y miembro del Patronato de la Fundación Carlos Velo, única fundación del ámbito audiovisual de Galicia y organizadora responsable del OUFF (Festival de Cine de Ourense). Catedrático de Literatura Comparada de la Universidad de A Coruña, donde fue director de su Servicio de Medios Audiovisuales y del Máster en Estudios Teatrales y Cinematográficos, es autor de numerosas publicaciones sobre teoría e historia del cine y especialista en las relaciones entre literatura y cine.

Nora Sola: Periodista, empresaria y directora de siete ediciones del Festival Internacional de Cine Independiente de Ourense, Nora Sola es una profesional que ha estado toda su vida vinculada a los medios de comunicación. Posee una amplia experiencia en prensa, radio y televisión que abarca todos los campos, desde la producción hasta la dirección en todos y cada uno de sus proyectos. En la actualidad y tras su jubilación, es colaboradora habitual en diferentes programas de radio y televisión, coordinadora del Club de Lectura del Grupo de Teatro Leido Berenguela, así como vicepresidenta del Club de Leones Ourense Calpurnia.

Se establecen los siguientes premios:

- Premio del Jurado al Mejor Cortometraje de la Categoría Oficial Outra Mirada: 750€ e Trofeo.
- Premio del Jurado al Mejor Cortometraje de la Categoría Horizontes: 750€ e Trofeo.
- Premio del Jurado al Mejor Cortometraje de la Categoría Oficial A Raia (patrocinado por la Eurocidade Chaves - Verín): 750€ e Trofeo.
- Premio del Jurado al Mejor Cortometraje de la Categoría Oficial Nova (patrocinado por Fundación Dentalnova): 750€ e Trofeo.
- Premio Especial del Público al Mejor Cortometraje: 600€ e Trofeo.
- Premio NUMAX a la distribución: una semana en cartelera en el cine NUMAX de Santiago de Compostela.



CALENDARIO DE PROYECCIONES

HORA						Sábado 4	Domingo 5
17:00 h							
18:00 h							NOVA 1
19:45 h						20:00h	<small>INAUGURACION</small> Preestrea do documental "Tierra de leite y miel" CASPERVEN TRIO Masculización de cine mudo en directo
22:15 h						23:00h	<small>Electro Sema</small> COLECTIVO ADRIAN CASADO NENO LANCERES ANELADO A RAIA 2
Luns 6 Martes 7 Mércores 8 Xoves 9 Venres 10 Sábado 11 Domingo 12							
10:00 h							
12:30 h							
17:00 h		<small>Presentación de Webserie "Los Desaparecidos del Fábber"</small> CAPUCHONS	OUTRA MIRADA 1	HORIZONTES 1			
18:45 h	OUTRA MIRADA 1	A RAIA 1	NOVA 2	A RAIA 2	NOVA 3	18:00h	Cinema en familia "FANTASIA"
21:00 h	HORIZONTES 1	NOVA 1	<small>Festival Invitado Tempo Documentary (Suecia)</small> NOVA 3	<small>Presentación de libro "Sonido en audiovisuales Ramel Godas Tralvez 1"</small> NOVA 2	<small>Homenaxe Sergio Pazos</small> A RAIA 1	 21:00h GAÑADORES	
22:30 h	<small>Concerto Verio (Exterior Auditorio)</small> NOVA 3		NOVA 2	A RAIA 1			

CURTAS E CATEGORÍAS

NOVA 1

GRAB THEM
 AUTOPSIA DE UN RELATO PERIODÍSTICO
 LA COLCHA Y LA MADRE
 FORASTERA

A RAIA 2

O CORDEIRO DE DEUS
 OS CORPOS
 ELO
 AUGAS ABISAIS

NOVA 2

STEPHANIE
 THE GAME
 THE LETTER ROOM

HORIZONTES 1

ANIKSHA
 LA ERMITAÑA
 NHA MILA

NOVA 3

STICKER
 A CAMBIO DE TU VIDA
 DA YIE

OUTRA MIRADA 1

À PROPOS DE LANZAROTE EN GÉNÉRAL
 A FILM
 THE END OF SUFFERING
 MAALBEK
 AL MOTOCICLISTA NO LE CABE LA FELICIDAD EN EL TRAJE

A RAIA 1

A MORDIDA
 SOMOS CÁRCERE
 REALITY
 LA PENUMBRA



ACTIVIDADES PARALELAS

ACTO INAUGURAL

04.09.2021 (20.00h)

A VI edición do FIC Vía XIV de Verín arrincará cun acto inaugural de presentación do certame, no que se desvelarán as singularidades das curtas que compiten nesta edición, así como a completa axenda de actividades paralelas programada.

ACTO INAUGURAL

04.09.2021 (20.00h)

La VI edición del FIC Vía XIV de Verín arrancará con un acto inaugural de presentación del certamen, en el que se desvelarán las singularidades de los cortos que compiten en esta edición, así como la completa agenda de actividades paralelas programada.

PREESTREA DE TIERRA DE LECHE Y MIEL

04.09.2021 (20.00h)

O FIC Vía XIV de Verín acollerá, no marco da súa sexta edición que se celebrará a comezos de setembro, a preestrea en Galicia do documental Tierra de leite e miel, dirixido polo verinés Héctor Domínguez-Viguera xunto a Gonzalo Recio e Carlos Mora. Un traballo que gañou a sección DOC na 65 edición do festival Seminci de Valladolid e cuxo equipo directivo está moi ligado ao Festival Internacional de Curtas de Verín, que co seu patrocinio fixo posible a finalización deste documental.

PREESTRENO DE TIERRA DE LECHE Y MIEL

04.09.2021 (20.00h)

El FIC Vía XIV de Verín acogerá, en el marco de su sexta edición que se celebrará a comienzos de septiembre, el preestreno en Galicia del documental Tierra de leche y miel, dirigido por el verinés Héctor Domínguez-Viguera junto a Gonzalo Recio y Carlos Mora. Un trabajo que ganó la sección DOC en la 65 edición del festival Seminci de Valladolid y cuyo equipo directivo está muy ligado al Festival Internacional de Cortos de Verín, que con su patrocinio hizo posible la finalización de este documental.

ACTIVIDADES PARALELAS

MUSICALIZACIÓN DE CINEMA MUDO EN DIRECTO

05.09.2021 (20.00h)

No seu afán por ligar música e cinema, o FIC Vía XIV programa unha actividade paralela a cargo do Casperverk Trío, unha agrupación formada polo pianista Brais González, por Tonio Comesaña a cargo do clarinete e por Laura Lorenzo (flauta). O aceno de identidade deste grupo é sempre o do respecto polos filmes que musicalizan utilizando elementos do jazz clásico, a música contemporánea, o folk ou a electrónica. O Trío musicalizará o filme clásico, O maquinista da xeral, feito en 1926 por Buster Keaton.

MUSICALIZACIÓN DE CINE MUDO EN DIRECTO

05.09.2021 (20.00h)

En su afán por ligar música y cine, el FIC Vía XIV programa una actividad paralela a cargo de Casperverk Trío, una agrupación formada por el pianista Brais González, por Tonio Comesaña a cargo del clarinete y por Laura Lorenzo (flauta). La señal de identidad de este grupo es siempre la del respeto por los films que musicalizan utilizando elementos del jazz clásico, la música contemporánea, el folk o la electrónica. El Trio musicalizará el filme clásico El maquinista de la general, relizado en 1926 por Buster Keaton.

WEBSERIE: OS TEMPOS MORTOS DO FÜHRER

07.09.2021 (17.00h)

A VI edición do FIC Vía XIV de Verín acolle a presentación da webserie Os tempos mortos do Führer, un proxecto nado en Ourense e rodado en galego, cuxo teaser foi filmado no Retiro do Conde, en Vilaza (Monterrei). A webserie pretende ofrecer respostas ao espectador, en clave de ficción, sobre todo aquilo que ocupaba a Hitler nos seus ratos libres máis íntimos. Ao longo de dez capítulos de cinco minutos cada un, a webserie amosa a cara oculta do seu día a día, afondando nos seus enredos, problemas, risas e sentimentos cun ton de comedia e satírico.



WEBSERIE: LOS TIEMPOS MUERTOS DEL FÜHRER

07.09.2021 (17.00h)

La VI edición del FIC Vía XIV de Verín acoge la presentación de la webserie Los tiempos muertos del Führer, un proyecto nacido en Ourense y rodado íntegramente en gallego cuyo teaser fue filmado en O Retiro do Conde, en Villaza (Monterrei). La webserie pretende ofrecer respuestas al espectador, en clave de ficción, sobre todo aquello que ocupaba a Hitler en sus ratos libres más íntimos. A lo largo de diez capítulos de cinco minutos cada uno, la webserie muestra la cara oculta de su día a día, ahondando en sus enredos, problemas, risas y sentimientos con un tono de comedia y satírico.

ESTREA EN VERÍN DE CAPUCHÓNS, UNHA CURTA DE ÍÑIGO ROLÁN

08.09.2021 (17.00h)

Durante a VI Edición do FIC Vía XIV, estrearse de xeito oficial Capuchóns, unha curta documental sobre o Entroido de Verín elaborada por Íñigo Rolán Taboada como traballo de fin de grao. Esta peza, de 13 minutos, recupera a través de imaxes de arquivo inéditas e testemuñas dos protagonistas do carnaval a esencia desta festa durante os anos 70, 80 e 90. A estrea contará coa participación do director da peza e das persoas que constitúen a voz en off deste documental.

A curta aborda unha época na que as celebracións mantiñan un carácter enxebre, na que a farriña estaba presente todos os días e na que as carrozas non lucían só o Domingo de Entroido. Un manifesto a prol da volta a unhas tradicións que se perderon desde hai moito anos debido á visión máis turística que colleu o Carnaval de Verín.

ESTRENO EN VERÍN DE CAPUCHÓNS, UN CORTO DE ÍÑIGO ROLÁN

08.09.2021 (17.00h)

Durante la VI Edición do FIC Vía XIV, se estrenará de forma oficial Capuchóns, un corto documental sobre el Entroido de Verín elaborado por Íñigo Rolán Taboada como trabajo de fin de grado. Esta pieza, de 13 minutos, recupera a través de imágenes de archivo inéditas y testigos de los protagonistas del carnaval la esencia de esta fiesta durante los años 70, 80 y 90. El estreno contará con la participación del director de la pieza y de las personas que constituyen la voz en off de este documental.

El corto aborda una época en la que las celebraciones mantenían un carácter propio, en la que la harina estaba presente todos los días y en las que las carrozas no solo lucían el Domingo de Carnaval. Un manifesto a favor de la vuelta de unas tradiciones que se perdieron desde hace muchos años debido a la visión más turística adquirida por el Carnaval de Verín.

PRESENTACIÓN DO LIBRO SON EN AUDIOVISUAIS

09.09.2021 (20.30h)

O verinés Rafael Godás Ibáñez e o sevillano Marco García Torres, estarán en Verín para achegar aos asistentes: técnicas, trucos e exemplos de probada eficacia para que poidan empezar a crear bandas sonoras con resultados profesionais. Farano presentando a súa obra Son para audiovisuais.

PRESENTACIÓN DEL LIBRO SONIDO EN AUDIOVISUALES

09.09.2021 (20.30h)

El verinés Rafael Godás Ibáñez y el sevillano Marco García Torres, estarán en Verín para acercar a los asistentes: técnicas, trucos y ejemplos de probada eficacia para que puedan empezar a crear bandas sonoras con resultados profesionales. Lo harán presentando su obra Sonido en audiovisuales.

FESTIVAL CONVIDADO: TEMPO DOCUMENTARY FESTIVAL

08.09.2021 (20.30h)

O Tempo Documentary Festival de Suecia, un dos máis arraigados festivais audiovisuais do país escandinavo que este ano acadou a súa XXII edición, será o festival convidado pola organización do FIC Vía XIV de Verín na súa VI edición.

O Tempo Documentary Festival celebrou a súa última edición en marzo deste ano e fíxoo de xeito dixital, case completamente. Incluso a entrega de trofeos se celebrou en modo dixital. O Tempo Documentary Festival, o máis grande de documentais de toda Suecia, fundouse no ano 1998 e ao longo do tempo estableceuse como un foro único para a presentación de traballos documentais internacionais máis aló das fronteiras tradicionais.

FESTIVAL INVITADO: TEMPO DOCUMENTARY FESTIVAL

08.09.2021 (20.30h)

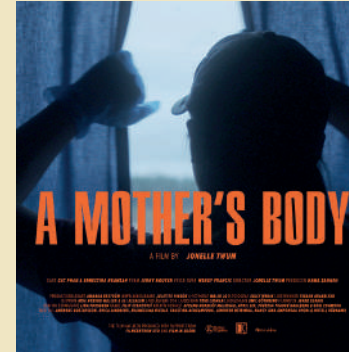
El Tempo Documentary Festival de Suecia, uno de los más arraigados festivales audiovisuales del país escandinavo que este año alcanzó su XXII edición, será el festival invitado por la organización del FIC Vía XIV de Verín en su VI edición.

El Tempo Documentary Festival celebró su última edición en marzo de este año y lo hizo de modo digital, casi completamente. Incluso la entrega de trofeos se celebró en modo online. El Tempo Documentary Festival, el más grande de documentales de toda Suecia, se fundó en el año 1998 y a lo largo del tiempo se ha establecido como un foro único para la presentación de trabajos documentales internacionales más allá de las fronteras tradicionales.

ESTAS SON AS CURTAS QUE PODERÁN VERSE EN VERÍN:
ESTOS SON LOS CORTOS QUE PODRÁN VERSE EN VERÍN:



A MOTHER'S BODY



Jonelle Twun
Suecia - 2020
8'12"

Jonelle Twun

Nada en 1992, Jonelle Twun é unha investigadora e escritora que traballa usando arquivos e o cinema para explorar varias gamas de preguntas a través das perspectivas e coas narrativas de figuras menores / ignoradas / non recoñecidas.

Sinopse | Sinopsis

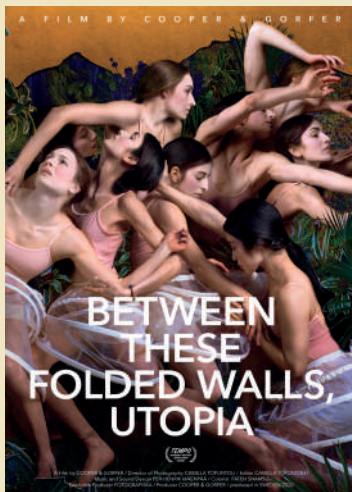
Retrato íntimo de dúas limpadoras de hotel dende a perspectiva dunha filla. Mentres as mulleres realizan o seu traballo diario, a filla reflexiona sobre como a profesión afecta aos seus corpos e ás súas relacións. Mentres tanto, as mulleres navegan e negocian as demandas do traballo extenuante con experiencia, precisión e beleza.

Retrato íntimo de dos limpiadoras de hotel desde la perspectiva de una hija. Mientras las mujeres realizan su trabajo diario, la hija reflexiona sobre cómo su profesión afecta a sus cuerpos y a sus relaciones. Mientras tanto, las mujeres navegan y negocian las demandas del trabajo extenuante con experiencia, precisión y belleza.

Jonelle Twun

Nacida en 1992, Jonelle Twun es una investigadora y escritora que trabaja utilizando archivos y el cine para explorar varias gamas de preguntas a través de las perspectivas y con las narrativas de figuras menores / ignoradas / no reconocidas.

BETWEEN THESE FOLDED WALLS, UTOPIA



Sarah Cooper, Nina Gorfer
Suecia - 2020
15'

Sarah Cooper, Nina Gorfer
As artistas Sara Cooper (EE.UU., 1974) e Nina Gorfer (Austria, 1979) traballan dende hai máis dunha década con narrativas de identidade. Son coñecidas polos seus retratos híbridos, un traballo articulado sobre os desexos inaparentes e ocultos, explorando temas da memoria histórica e as influencias socioculturais, e con profundo interese na historia feminina.

Sarah Cooper, Nina Gorfer
Las artistas Sarah Cooper (EE.UU., 1974) y Nina Gorfer (Austria, 1979) han trabajado durante más de una década con narrativas de identidad. Son conocidas por sus retratos híbridos, un trabajo que se articula sobre los deseos inaparentes y ocultos, explorando temas de memoria y las influencias socioculturales y con profundo interés en la historia femenina.

Sinopse | Sinopsis

Película sobre a perda da utopía e da nosa capacidade de soñar de novo. Protagonizada por mulleres novas cuxas vidas se viron afectadas pola migración forzada, a película imaxina un xoguetón teatro utópico, onde cada muller entrega un manifesto persoal mentres se capta unha realidade proxectada de paisaxes surrealistas e laberínticos xardíns.

Película sobre la pérdida de la utopía y de nuestra capacidad de soñar de nuevo. Protagonizada por mujeres jóvenes cuyas vidas se han visto afectadas por la migración forzada, la película imagina un jugueteo teatro utópico, donde cada mujer entrega un manifiesto personal mientras se captura en una realidad proyectada de paisajes surrealistas y laberínticos jardines.



LIHKKU!



Irma Bergdahl
Suecia - 2020
8'

Irma Bergdahl
Bergdahl, de 22 anos, é unha cineasta de orixe sami e residente en Estocolmo. A súa forma de facer punk poético atraeu a atención e fíxolle gañar o premio Uppsala Earlybird no Festival de Curtametraxes de Uppsala 2020 coa película Lihkku!, o seu debut no cinema.

Irma Bergdahl
Bergdahl, de 22 años, es una cineasta de origen sami y residente en Estocolmo. Su forma de hacer punk poético ha atraído la atención y le ha hecho ganar el premio Uppsala Earlybird en el Festival de Cortometrajes de Uppsala 2020 para la película Lihkku!, su debut en el cine.

Sinopse | Sinopsis

Mestura fragmentos de arquivo ásperos xunto con poemas de Ella-Maria Nutti nun expresivo traballo para a súa escola de cine. O resultado é un artificio visual e unha historia poética punk-intransigente que trata sobre a opresión e os prexuízos contra o pobo sami e, simultaneamente, unha declaración de amor polos mozos sami que seguen loitando.

Mezcla fragmentos de archivo ásperos junto con poemas de Ella-Maria Nutti en un expresivo trabajo para su escuela de cine. El resultado es un artificio visual y una historia poética punk-intransigente que trata sobre la opresión y los prejuicios contra el pueblo sami y, simultáneamente, una declaración de amor por los jóvenes sami que siguen luchando.

OBITUARY



Sinopse | Sinopsis

Un retrato fragmentario de Horacio, un exiliado argentino e apaixonado ornitólogo, cuxa morte nun suburbio sueco pasou desapercibida durante dous anos. Quen era e como puido rematar na soidade máis absoluta?

Un retrato fragmentario de Horacio, un exiliado argentino y apasionado ornitólogo, cuya muerte en un suburbio sueco pasó desapercibido durante dos años. ¿Quién era, y cómo pudo terminar en la soledad más absoluta?

Simón Revilla

Suecia/Arxentina Suecia/Argentina - 2021
9'30"

Simón Revilla

Nado en 1991, Revilla é un cineasta sueco-boliviano residente en Estocolmo. Dirixiu varias curtame-traxes e documentais galardoados presentados en festivais de todo o mundo (Cannes, BAFICI, Tempo). O seu traballo explora temas como a identidade, a memoria e a autenticidade.

Simón Revilla

Nacido en 1991, Revilla es un cineasta sueco-boliviano con sede en Estocolmo. Ha dirigido varios cortometrajes y documentales galardonados que se han presentado en festivales de todo el mundo (Cannes, BAFICI, Tempo). Su trabajo explora temas como la identidad, la memoria y la autenticidad.



VOICES OF OUR TIME



Pelle Wichmann

Suecia - 2020
9'22"

Pelle Wichmann

Nado en 1948 en Estocolmo, Wichmann é un documentalista e fotógrafo sueco. Unha das suas películas, Tail coats and pigs, describe as novatadas, brutais ritos iniciáticos habituais nas universidades de Suecia. Tras a súa emisión na televisión nacional, as ditas novatadas reducíronse notablemente.

Pelle Wichmann

Nacido en Estocolmo en 1948, Wichmann es un documentalista y fotógrafo sueco. Una de sus películas, Tail coats and pigs, describe las novatadas, brutales ritos de iniciación habituales en muchas universidades de Suecia. Tras su emisión en la televisión nacional, dichas novatadas se redujeron considerablemente.

Sinopse | Sinopsis

As torres de enfriamento das centrais eléctricas de carbón son fermosas e aterradoras. Atópanse en todo o planeta pero rara vez atopamos persoas que vivan á sombra deses xigantescos edificios. Na película, contan os aspectos máis importantes das súas vidas, os problemas máis íntimos do corazón. Parados fronte a eses enormes símbolos da fatídica cuestión do noso tempo, crean un drama discreto pero sorprendente.

Las torres de enfriamiento de las centrales eléctricas de carbón son hermosas y aterradoras. Se encuentran en todo nuestro planeta pero rara vez nos encontramos personas que vivan a la sombra de estos gigantescos edificios. En la película, cuentan los aspectos más importantes de sus vidas, los problemas más íntimos del corazón. Parados frente a estos enormes símbolos de la fatídica cuestión de nuestro tiempo, crean un drama discreto pero sorprendente.

HOMENAJE Á TRAXECTORIA PROFESIONAL DE SERGIO PAZOS

10.09.2021 (20.30h)

Sergio Pazos será homenaxeado no FIC de Verín. Este artista ourensán con experiencia multidisciplinar traballou en teatro, en cinema, en televisión e, ademais, foi reporteiro en programas como o ben coñecido Caiga quien caiga. O FIC Vía XIV quere renderlle homenaxe cunha actividade que inclúe o visionado dalgunhas das curtametraxes máis representativas da súa carreira.

HOMENAJE A LA TRAYECTORIA PROFESIONAL DE SERGIO PAZOS

10.09.2021 (20.30h)

Sergio Pazos será homenaxeado en el FIC de Verín. Este artista ourensano con experiencia multidisciplinar ha trabajado en teatro, cine y televisión y, además, fue reportero en programas como el bien conocido Caiga quien caiga. El FIC Vía XIV quiere rendirle homenaje con una actividad que incluye el visionado de algunos de los cortometrajes más representativos de su carrera.

GALA FINAL

11.09.2021 (20.30h)

A gala final do FIC Vía XIV acolle a tradicional entrega de premios coa participación de convidados e convidadas do máis alto nivel do audiovisual galego, actividades e veciñanza. Un formato de gala que mestura música e humor e que conta con todos os elementos á altura das galas máis sobranceiras do audiovisual.

GALA FINAL

11.09.2021 (20.30h)

La gala final del FIC Vía XIV acoge la tradicional entrega de premios con la participación de invitados e invitadas de más alto nivel del audiovisual gallego, actividades y vecinanza. Un formato de gala que mezcla música y humor y que cuenta con todos los elementos a la altura de las galas más destacables del audiovisual.



SESIÓN DE CINEMA INFANTIL

12.09.2021 (18.00h)

Este ano, o FIC de Verín ofrece un pase para os máis pequenos e pequenas. O clásico de Disney de 1940, Fantasía, será proxectado en Verín.

SESIÓN DE CINE INFANTIL

12.09.2021 (18.00h)

Este año, el FIC de Verín ofrece un pase para los más pequeños y pequeñas. El clásico de Disney de 1940, Fantasía, será proyectado en Verín.

PROYECCIÓN DAS CURTAS GAÑADORAS

12.09.2021 (21.00h)

O palmarés do Fic Vía XIV 2021 será proxectado no Auditorio para todos aqueles interesados en visionar as obras gañadoras.

PROYECCIÓN DE LOS CORTOS GANADORES

12.09.2021 (21.00h)

El palmarés del Fic Vía XIV 2021 se proyectará en el Auditorio para todos aquellos interesados en visionar las obras ganadoras del Festival.



**GUÍA DE CURTAS
FIC VIA XIV 2021**

**GUÍA DE CORTOS
FIC VIA XIV 2021**

AUTOPSIA DE UN RELATO PERIODÍSTICO



Alejandro Dueñas, Paulina Quiroz, Alex Ruggeri, Julia Sainz y Elisa G. Carrasco
España - 2020 - 16'44"

Alejandro Dueñas, Paulina Quiroz, Alex Ruggeri, Julia Sainz y Elisa G. Carrasco

Col·lectiu U é un grupo que nace do Mestrado de Cinema Documental da UAB e está formado por: Alejandro Dueñas, un mestre imitando a persoas e personaxes; Paulina Quiroz, unha mexicana confusa que aínda non sabe cando se emprega o "ole"; Alex Ruggeri, un "mozo Gràcia" que pensa que en Gràcia non hai hipsters; Julia Sainz, probablemente a persoa co récord de máis palabras ditas nun día; e Elisa G. Carrasco, escritora desta biografía que xa me define por sí soa.

Sinopse | Sinopsis

En tempos de sobredose informativa e fake news, o cine recupera a súa misión de retratar a realidade. Partindo de sucesos acontecidos en Barcelona, a película enfróntase á diversidade de versións sobre os mesmos feitos.

En tiempos de sobredosis informativa y fake news, el cine recupera su misión de retratar la realidad. Partiendo de sucesos ocurridos en Barcelona, la película se enfrenta a la diversidad de versiones sobre los mismos hechos.

Alejandro Dueñas, Paulina Quiroz, Alex Ruggeri, Julia Sainz y Elisa G. Carrasco

Col·lecti U es un grupo que nace del Máster de Cine Documental de la UAB y está formado por: Alejandro Dueñas, un maestro imitando a personas y personajes; Paulina Quiroz, una mexicana confusa que aún no sabe cuándo se usa el 'ole'; Alex Ruggeri, un "chico Gràcia" que considera que en Gràcia no hay hipsters; Julia Sainz, probablemente la persona con el récord de más palabras dichas en un día; y Elisa G. Carrasco, escritora de esta biografía que ya me define por sí sola.

FORASTERA



Lucía Aleñar
España - 2020
19'51"

Lucía Aleñar

Nada en Madrid e residente en Nova York, Lucía Aleñar atópase completando o último semestre de seu Mestrado en Guión na Universidade de Columbia. Traballou como line producer para directoras de documentais como Peggy Stern, Tina Di Felicianantonio e Jane Wagner. Asistiu á directora de casting Jennifer Vendetti no casting de películas como Good Time dos irmáns Safdie.

Lucía Aleñar

Nacida en Madrid y residente en Nueva York, Lucía Aleñar se encuentra completando el último semestre de su Máster en Guión de la Universidad de Columbia. Ha trabajado como line producer para directoras de documental como Peggy Stern, Tina Di Felicianantonio y Jane Wagner. Ha asistido a la directora de casting Jennifer Vendetti en el casting de películas como Good Time de los hermanos Safdie.

Sinopse | Sinopsis

Pasando o verán en Mallorca, Antonia acaba cautivada polas semellanzas entre ela e a súa avoa falecida e descobre un poder sobre o seu avó viúvo. Non pode resistir disfrazarse, pero queda a incerteza de quen está habitando en quen.

Pasando el verano en Mallorca, Antonia se encuentra cautivada por las similitudes entre ella y su difunta abuela, y descubre un poder sobre su abuelo viudo. No puede resistir disfrazarse, pero queda la incertidumbre de quién está habitando en quién.

GRAB THEM

**Morgane Dziurla-Petit**

Suecia - 2020
12'45"

Morgane Dziurla-Petit

Nada en Francia, Morgane Dziurla-Petit estudou cinema na Sorbonne Nouvelle de París e produción cinematográfica en Cannes. Tras as súas primeiras experiencias profesionais, viaxou a Tokio, filmando o vídeo artístico Memories of Another I, empregando a edición autoxenerativa. Tras mudarse a Suecia en 2017, segue creando novas narrativas, movendo fronteiras entre a ficción e o documental.

Morgane Dziurla-Petit

Nacida en Francia, Morgane Dziurla-Petit estudou cine en La Sorbonne Nouvelle de París y producción cinematográfica en Cannes. Después de sus primeras experiencias profesionales, viajó a Tokio, filmando el vídeo artístico Memories of Another I, utilizando la edición autogenerativa. Tras mudarse a Suecia en 2017, sigue creando nuevas narrativas, moviendo fronteras entre la ficción y el documental.

Sinopse | Sinopsis

Sally, de sesenta anos, anhela o amor e a felicidade. Ultimamente, a súa busca viuse complicada polo feito de parecerse ao presidente estadounidense Donald Trump. O tolo asalto dun home ao mundo é unha carga para unha muller solitaria.

Sally, de sesenta años, anhela el amor y la felicidad. Últimamente, su búsqueda se ha complicado por el hecho de que se parece al presidente estadounidense Donald Trump. El loco asalto de un hombre al mundo es una carga para una mujer solitaria.

LA COLCHA Y LA MADRE

**David Pérez Sañudo**

España - 2021
14'10"

David Pérez Sañudo

Nado en Bilbao en 1987, é licenciado en Comunicación Audiovisual pola UC3M e Mestrado en Dirección Cinematográfica en ESCAC. Actualmente remata a súa tese doutoral dentro do grupo de investigación GECA (Xénero, Estética e Cultura Audiovisual) da Universidade Complutense. Os seus traballos foron seleccionados (e gañaron premios) en festivais de todo o mundo: Manchester, Brest, Burdeos, Xixón, San Sebastián, Varsovia, La Habana, Bogotá...

David Pérez Sañudo

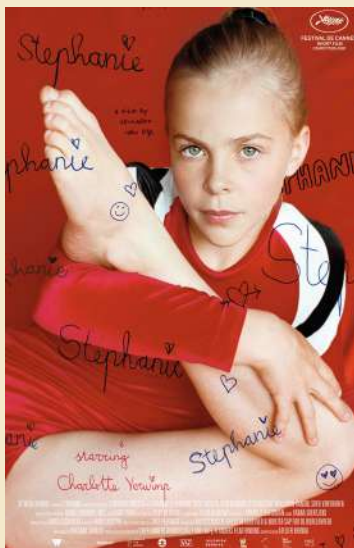
Nacido en Bilbao en 1987, es licenciado en Comunicación Audiovisual por la UC3M y Máster en Dirección Cinematográfica en ESCAC. Actualmente termina su tesis doctoral dentro del grupo de investigación GECA (Género, Estética y Cultura Audiovisual) de la Universidad Complutense. Sus trabajos han estado seleccionados (y han conseguido premios) en festivales de todo el mundo: Manchester, Brest, Bordeaux, Gijón, San Sebastián, Varsovia, La Habana, Bogotá...

Sinopse | Sinopsis

Unha nai vai visitar á súa filla, xusto cando esta ía a saír. A filla ten moita prisa: discutíu co marido e como non chegue á súa nova exposición, a relación periga. Pero a nai tráelle un agasallo. E unha mala noticia. Se lle da dous minutos, cóntallo.

Una madre va a visitar a su hija, justo cuando esta iba a salir. La hija tiene mucha prisa: ha discutido con su marido y como no llegue a su nueva exposición, la relación peligra. Pero la madre le trae un regalo. Y una mala noticia. Si le da dos minutos, se la cuenta.

STEPHANIE

**Leonardo van Dijn**

Bélxica/Bélgica - 2020
15'

Leonardo van Dijn

Van Dijn fixo o seu debut con Get Ripped, que recibiu o Gran Premio de Xurado no Outfest de Los Ángeles. Dous anos máis tarde, obtivo un Mestrado en Cine na Luca School of Arts de Bruxelas coa curtametraxe Umpire, que se estreou no Filmfestival de Locarno. Recibiu unha mención de honra no Festival de Cine de San Sebastián e seguiu gañando un Wildcard á Mellor Curtametraxe polo Fondo Audiovisual Flamenco.

Leonardo van Dijn

Van Dijn hizo su debut con Get Ripped, que recibió el Gran Premio del Jurado en el Outfest de Los Angeles. Dos años más tarde obtuvo un Máster en Cine en la Luca School of Arts de Bruselas con el cortometraje Umpire, que se estrenó en el Filmfestival de Locarno. Recibió una mención de honor en el festival de cine de San Sebastián y siguió ganando un Wildcard al Mejor Cortometraje por el Fondo Audiovisual Flamenco.

Sinopse | Sinopsis

Tras gañar o seu primeiro título internacional, Stephanie, unha ximnasta de 11 anos, experimenta novas presións e un novo grado de autoconciencia. Canto máis recoñecemento obtén, máis conta se dá de que o xogo apenas comezou.

Después de ganar su primer título internacional, Stepahnie, una gimnasta de 11 años, experimenta nuevas presiones y un nuevo grado de autoconciencia. Cuanto más reconocimiento obtiene, más se da cuenta de que el juego apenas ha comenzado.

THE GAME

**Roman Hodel**

Suíza - 2020
17'

Roman Hodel

Nado en 1989, estudou no Departamento de Vídeo da Lucerna School of Art and Design (HSLU) e traballa como cineasta e director de fotografía. En 2014 codirixiu (con Lena Mäder) a súa curtametraxe debut, Blaulicht. Das Spiel estreouse na 77ª edición do Festival de Venecia.

Roman Hodel

Nacido en 1989, estudió en el departamento de Video de la Lucerna School of Art and Design (HSLU) y trabaja como cineasta y director de fotografía. En 2014 codirigió (con Lena Mäder) su cortometraje debut, Blaulicht. Das Spiel se estrenó en la 77ª edición del Festival de Venecia.

Sinopse | Sinopsis

Un asubío. As gradas ruxen. Os xogadores protestan iradamente. Os locutores seguen a acción no campo. No medio de todo, o árbitro. Todo o estadio mírao. Agora ten que decidir e dirixir a enerxía de todo un estadio. Acompañamos ao árbitro Fedayi San e experimentamos os altibaixos dun partido de fútbol.

Un pitido. Las gradas rugen. Los jugadores protestan airadamente. Los locutores siguen la acción en el campo. En el medio de todo, el árbitro. Todo el estadio le mira. Ahora tiene que decidir y dirigir la energía de todo un estadio. Acompañamos al árbitro Fedayi San y experimentamos los altibajos de un partido de fútbol.

THE LETTER ROOM



Elvira Lind
Estados Unidos - 2020
32'27"

Elvira Lind

Nada en Copenhague en 1981, Lind graduouse en The School of Media and Creative Arts en Cidade do Cabo, especializándose en documentais. Dende entón, realizou numerosos documentais para cine, televisión e Internet. Un dos seus traballos, Bobbi Jenne, gañou todos os premios na categoría documental no festival de Tribeca en 2017. The Letter Room é o seu debut na ficción.

--

Elvira Lind

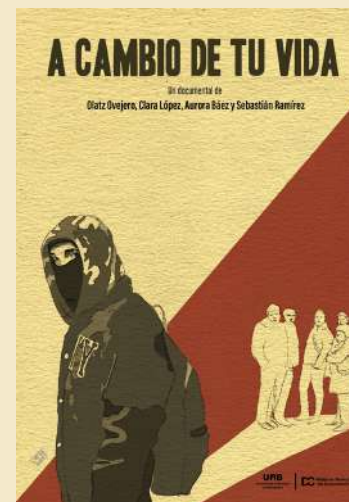
Nacida en Copenhague en 1981, Lind se graduó en The School of Media and Creative Arts en Ciudad del Cabo, especializándose en documentales. Desde entonces, ha realizado numerosos documentales para cine, televisión e Internet. Uno de sus trabajos, Bobbi Jenne, ganó todos los premios en categoría documental en el festival de Tribeca en 2017. The Letter Room es su debut en la ficción.

Sinopse | Sinopsis

Cando un oficial de prisións de bo corazón (Oscar Isaac) é transferido á sala de cartas, pronto se ve involucrado nos asuntos persoais dun recluso.

Cuando un oficial de prisiones de buen corazón (Oscar Isaac) es transferido a la sala de cartas, pronto se ve involucrado en los asuntos personales de un recluso.

A CAMBIO DE TU VIDA



Olatz Ovejero, Clara López, Aurora Báez, Sebastián Ramírez
España - 2020 - 21'09"

Olatz Ovejero, Clara López, Aurora Báez, Sebastián Ramírez

Son un equipo heteroxéneo que traballou colectivamente na realización de A cambio de tu vida. Olatz Ovejero Alfonso é unha realizadora documental navarra; Clara López é realizadora e música catalana; Aurora Báez é xornalista e realizadora andaluza e Sebastián Ramírez é fotógrafo e realizador audiovisual limeño.

--

Olatz Ovejero, Clara López, Aurora Báez, Sebastián Ramírez

Son un equipo heterogéneo que ha trabajado colectivamente en la realización de A cambio de tu vida. Olatz Ovejero Alfonso es una realizadora documental navarra; Clara López es realizadora y música catalana; Aurora Báez, periodista y realizadora andaluza y Sebastián Ramírez, fotógrafo y realizador audiovisual limeño.

Sinopse | Sinopsis

Un grupo de traballadores do sector petroquímico de Tarragona vese na obriga de mobilizarse tras unha explosión mortal no segundo polígono petroquímico máis grande do sur de Europa. Este grupo de operarios tentará atopar a súa propia voz e a súa propia autonomía na consecución dos seus dereitos e seguridade malia as dificultades.

Un grupo de trabajadores del sector petroquímico de Tarragona se ve obligado a movilizarse tras una explosión mortal en el segundo polígono petroquímico más grande del Sur de Europa. Este grupo de operarios intentará buscar su propia voz y su propia autonomía en la consecución de sus derechos y seguridad a pesar de las dificultades.

DA YIE



Sinopse | Sinopsis

Nun día soleado en Ghana, un estranxeiro achégase a dous nenos e lévaos nunha viaxe inesperada. Os tres lévanse tan ben que "Bogah", o estranxeiro, comeza a cuestionarse as súas primeiras intencións...

En un día soleado en Ghana, un extranjero se acerca a dos niños y los lleva en un viaje inesperado. Los tres se llevan tan bien que "Bogah", el extranjero, comienza a cuestionar sus primeras intenciones...

Anthony Nti

Bélxica/Bélgica - 2019
20'34"

Anthony Nti

Nado en Ghana en 1992 e residente en Bélxica, Anthony Nti estudou cine no RITCS de Bruxelas. Coa súa curtametraxe Da Yie gañou o Gran Premio no festival ISFF de Clermont Ferrand 2020. Na actualidade, traballa na súa primeira longame-traxe, Postcard.

Anthony Nti

Nacido en Ghana en 1992 y residente en Bélgica, Anthony Nti estudió cine en el RITCS de Bruselas. Con su cortometraje Da Yie ganó el Gran Premio en el festival ISFF de Clermont Ferrand 2020. En la actualidad, trabaja en su primer largometraje, Porstcard.

STICKER



Sinopse | Sinopsis

Tras un intento fallido de renovar a matrícula do seu coche, Dejan cae nunha trampa burocrática que proba a súa determinación de ser un pai responsable.

Después de un intento fallido de renovar su matrícula de coche, Dejan cae en una trampa burocrática que prueba su determinación de ser un padre responsable.

Georgi Unkovski

Macedonia del Norte/Macedonia do Norte
2020 - 18'45"

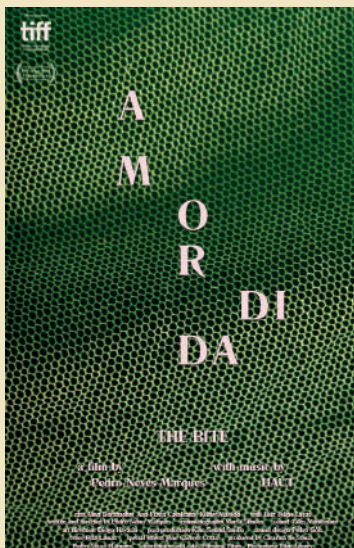
Georgi Unkovski

Nado en Nova York en 1988, Unkovski pasou a súa infancia en Macedonia do Norte. Regresou a Nova York para graduarse en Belas Artes no Rochester Institute of Technology. Realizou un Posgrao en Cinematografía na Universidade Famu de Praga. Actualmente reside en Skopje e traballa como director en "Futura 2/2", unha axencia de publicidade de Macedonia do Norte, e na súa filial "Cinema Futura", dedicada a produción de películas.

Georgi Unkovski

Nacido en Nueva York en 1988, Unkovski pasó su infancia en Macedonia del Norte. Regresó a Nueva York para graduarse en Bellas Artes en el Rochester Institute of Technology. Estudió un Postgrado en Cinematografía en la Universidad Famu de Praga. Actualmente reside en Skopje y trabaja como director en "Futura 2/2", una agencia de publicidad de Macedonia del Norte y en su filial "Cinema Futura", dedicada a la producción de películas.

A MORDIDA



Sinopse | Sinopsis

Entre unha casa no bosque atlántico e unha fábrica de mosquitos xeneticamente modificados preto de São Paulo, unha relación poliamorosa e non binaria loita por sobrevivir a unha epidemia que se estende por todo Brasil. A Mordida é unha película que se atopa nalgún lugar entre o horror, a ciencia ficción e o drama queer.

Entre una casa en el bosque atlántico y una fábrica de mosquitos genéticamente modificados cerca de São Paulo, una relación polimorosa y no binaria lucha por sobrevivir a una epidemia que se extiende por todo Brasil. A Mordida es una película que se encuentra en algún lugar entre el horror, la ciencia ficción y el drama queer.

Pedro Neves Marques

Portugal-Brasil - 2019
26'

Pedro Neves Marques

Director, artista visual e escritor (Lisboa, 1984). Expuxo en institucións de arte contemporáneo como o Castelo di Rivoli, CaixaForum, o Museu Berardo e a Tate Modern, entre outras. As súas estreos cinematográficas inclúen as curtametraxes de ficción A Mordida e Exterminator Seed e a curta documental política Art and Hurt.

Pedro Neves Marques

Director, artista visual y escritor (Lisboa, 1984). Ha expuesto en instituciones de arte contemporáneo como Castello di Rivoli, CaixaForum, Museu Berardo y Tate Modern, entre otras. Sus estrenos cinematográficos incluyen los cortometrajes de ficción A Mordida y Exterminator Seed y el corto documental político Art and Hurt.

LA PENUMBRA



Sinopse | Sinopsis

Laura adéntrase na penumbra, un lugar onde é imposible distinguir a realidade do pesadelo.

Laura se adentra en la penumbra, un lugar donde es imposible distinguir la realidad de la pesadilla.

Dani Viqueira

España - 2020
14'

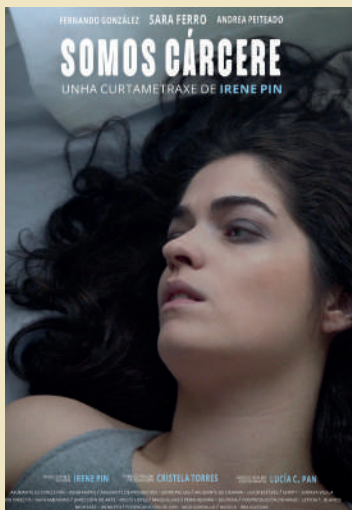
Dani Viqueira

Nado na Coruña en 1983, estudou Realización e Imaxe na Escola de Imaxe e Son da Coruña e o Mestrado de edición e postproducción na Escola Trazos de Madrid. Limbo, a súa primeira curtametraxe, estivo nominada en 140 festivais de todo o mundo. La Penumbra é a súa segunda curta coma director.

Dani Viqueira

Nacido en A Coruña en 1983, estudió Realización e Imagen en la Escola de Imaxe e Son de A Coruña y el Máster de edición y postproducción en la Escuela Trazos de Madrid. Limbo, su primer cortometraje, estuvo nominado en 140 festivales de todo el mundo. La Penumbra es su segundo cortometraje como director.

SOMOS CÁRCERE

**Irene Pin**España - 2021
13'44"**Irene Pin**

Nada en Lugo en 1995 é autora dos documentais Morrer Devagar e San Finx 1960. Entre os seus traballos de ficción destaca a primeira webserie interactiva en galego, Amnesia 3.0, finalista nos Mestre Mateo. Actualmente traballa no guión do seu primeiro filme, Terás que saltar, e vén de publicar o seu primeiro poemario, A ollada de Ειρήνη.

Irene Pin

Nacida en Lugo en 1995, es autora de los documentales Morrer Devagar y San Finx 1960. Entre sus trabajos de ficción destaca la primera webserie interactiva en gallego, Amnesia 3.0, finalista en los Mestre Mateo. Actualmente trabaja en el guión de su primera película, Terás que saltar, y acaba de publicar su primer poemario, A ollada de Ειρήνη.

Sinopse | Sinopsis

Elba leva un tempo á deriva. A monotonía dun traballo precario, a festa como evasión. Unha mañá érguese soa, espida, despois de rematar por enésima noite coa persoa equivocada. Cando quere marchar, descobre que Toni a deixou fechada por accidente. Mentres agarda nesa claustrofóbica soidade, coa gata Mei por única compañía, Elba terá que enfrontarse ás súas pantasma. Porque a peor cárcere está na nosa mente.

Elba lleva tiempo a la deriva. La monotonía de un trabajo precario, la fiesta como evasión. Una mañana se levanta sola, desnuda, tras la enésima noche con la persona equivocada. Cuando quiere marcharse, descubre que Toni la dejó encerrada por accidente. Mientras espera en esa claustrofóbica soledad, con la gata Mei por única compañía, Elba tendrá que enfrentarse a sus fantasmas. Porque la peor cárcel está en nuestra mente.

REALITY

**David Fidalgo Omil**España - 2020
8'**David Fidalgo Omil**

Nado en Lugo en 1989, Fidalgo é realizador de curtametraxes de animación cun carácter moi persoal. Coa súa anterior curtametraxe, Homomaquia, conseguiu unha nominación aos Premios Goya 2020, o Premio do Público no Festival de Málaga e o Mestre Mateo, entre outros, ademais de estar presente en moitos festivais.

David Fidalgo Omil

Nacido en Lugo en 1989, Fidalgo es realizador de cortometrajes de animación con un carácter muy personal. Con su anterior cortometraje, Homomaquia, consiguió una nominación a los premios Goya 2020, el Premio del Público en el Festival de Málaga y el Mestre Mateo, entre otros, además de estar presente en muchos festivales.

Sinopse | Sinopsis

Tomando como punto de partida momentos da actualidade relevante dos anos 2019 e 2020, esta curta ofrece unha reflexión crítica e irónica sobre os programas da denominada "telerrealidade"

Tomando como punto de partida momentos de la actualidad relevante de los años 2019 y 2020, este corto ofrece una reflexión crítica e irónica sobre los programas de la denominada «telerrealidad»

O CORDEIRO DE DEUS



David Pinheiro Vicente

Portugal - 2020

15'

David Pinheiro Vicente

Naceu nas Illas Azores e estudou Cine e Estética en Lisboa. Traballou como director de arte de varias curtametraxes e series de televisión e como axudante da directora Salomé Lamas. Foi designado coma un dos 10 xoves cineastas emerxentes pola Academia de Cinema Europeo e un dos Dez Novos Cineastas para seguir pola European Film Promotion.

--

David Pinheiro Vicente

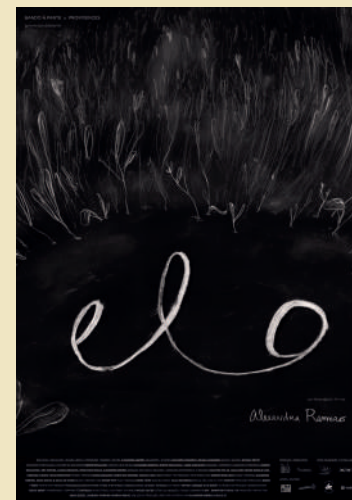
Nació en las Islas Azores y estudió Cine y Estética en Lisboa. Trabajó como director de arte de varios cortometrajes y series de televisión y como ayudante de la directora Salomé Lamas. Ha sido designado como uno de los 10 jóvenes cineastas emergentes por la Academia de Cine Europeo y uno de los Diez Nuevos Cineastas para seguir por la European Film Promotion.

Sinopse | Sinopsis

As festas de verán dun pobo portugués están impregnadas de sensualidade e violencia neste enigmático retrato dunha familia moi unida.

Las fiestas de verano de un pueblo portugués están impregnadas de sensualidad y violencia en este enigmático retrato de una familia muy unida.

ELO



Alexandra Ramires

Portugal, Francia - 2020

11'

Alexandra Ramires

Tras licenciarse en Belas Artes en Lisboa, tivo o seu primeiro contacto co cinema de animación en 2009 na produtora Sardinha em Lata. En 2013, trasladouse a Porto para traballar nos estudos de animación da produtora Bando à Parte. É socia fundadora da Cooperativa BAP onde actualmente desenvolve traballo individual e colectivo. Água Mole (2017) é a súa primeira película, codirixida con Laura Gonçalves. Elo é o seu debut coma directora en solitario.

--

Alexandra Ramires

Tras licenciarse en Bellas Artes en Lisboa, tuvo su primer contacto con el cine de animación en 2009 en la productora Sardinha em Lata. En 2013, se traslada a Oporto para trabajar en los estudios de animación de la productora Bando à Parte. Es socia fundadora de la Cooperativa BAP donde actualmente desarrolla trabajo individual y colectivo. Água Mole (2017) es su primera película, codirigida con Laura Gonçalves. Elo es su debut como directora solista.

Sinopse | Sinopsis

Baixo un sol sombrío, dúas personaxes buscan unha adaptación.

Bajo un sol sombrío, dos personajes buscan una adaptación.

AUGAS ABISAIS



Xacio Baño

España - 2020
25'

Xacio Baño

Nado en Xove (Lugo) en 1983, estudou cinema na Universidade de León. Produciu, escribiu e dirixiu varias curtametraxes entre as que destacan Ser e voltar (2014), Estereoscopía (2011) e Anacos (2012), presentes en numerosos festivais nacionais e internacionais. Trote, a súa primeira longametraxe, estreouse no festival de Locarno en 2018.

--

Xacio Baño

Nacido en Xove (Lugo) en 1983, estudió cine en la Universidad de León. Ha producido, escrito y dirigido varios cortometrajes entre los que destacan Ser e voltar (2014), Estereoscopía (2011) y Anacos (2012), presentes en numerosos festivales nacionales e internacionais. Trote, su primer largometraje, se estrenó en el festival de Locarno en 2018.

Sinopse | Sinopsis

Acéndese unha luz. Son escorregadizos e difíciles de ver. Viven onde ninguén vive. Alá. No fondo.

Se enciende una luz. Son escurridizos y difíciles de ver. Viven donde nadie vive. Allá. En el fondo.

OS CORPOS



Eloy Domínguez Serén

España - 2020
11'

Eloy Domínguez Serén

Nado en Simes (Pontevedra) en 1985, gradouse en 2010 na Universitat Autònoma de Barcelona. Antes de comezar a súa carreira coma cineasta, traballou coma crítico de cinema en radio e prensa escrita e foi cofundador e codiretor da revista A Cuarta Pared.

--

Eloy Domínguez Serén

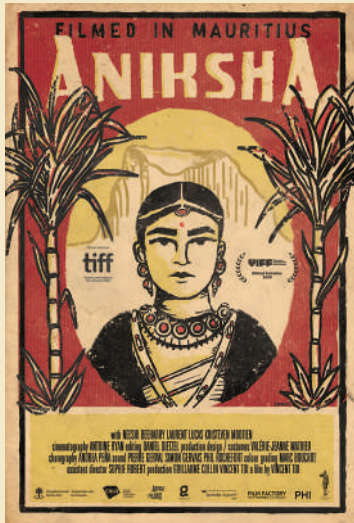
Nació en 1985 en Simes (Pontevedra). Se graduó en 2010 en la Universitat Autònoma de Barcelona. Antes de comenzar su carrera como cineasta, trabajó como crítico de cine en radio y prensa escrita, y fue cofundador y codirector de la revista A Cuarta Pared.

Sinopse | Sinopsis

Na provincia de Ourense festéxase cada ano unha das formas máis antigas do Entroido. Folións, corredoiros e baixadas con felos, cigarróns, pantallas e peliqueiros, personaxes que visten espectaculares traxes, que inclúen vistosas máscaras e un cinto do que penduran grandes e sonoros cencerros, e que corren polo pobo golpeando aos visitantes con fustas.

En la provincia de Ourense se festeja cada año una de las formas más antiguas de carnaval. Folións, corredoiros y baixadas con felos, cigarróns, pantallas y peliqueiros, personajes que visten espectaculares trajes, que incluyen vistosas máscaras y un cinturón del que cuelgan grandes y sonoros cencerros, y que corren por el pueblo golpeando a los visitantes con sus fustas.

ANIKSHA



Vincent Toi
Canadá - 2020
20'

Vincent Toi

Cineasta canadense nado en Mauricio. As súas películas exploran a complexidade das relacións humanas nas illas post-coloniais. A súa curtametraxe *The Crying Conch* (2017) estreouse na Berlinale e noutros trinta festivais. Toi gañou o premio ao Director Máis Prometedor no Festival de Vancouver en 2017.

Vincent Toi

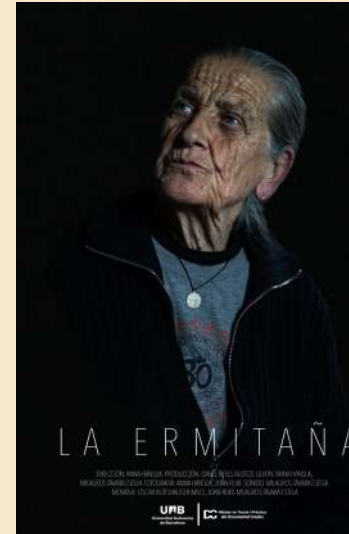
Cineasta canadiense nacido en Mauricio. Sus películas exploran la complejidad de las relaciones humanas en las islas post-coloniales. Su cortometraje *The Crying Conch* (2017) se estrenó en la Berlinale y en otros treinta festivales. Toi ganó el premio al Director Más Prometedor en el Festival de Vancouver en 2017.

Sinopse | Sinopsis

Aniksha é unha moza da diáspora indomauriciana. Despois do seu matrimonio, concertado pola súa familia, atopa traballo nun centro de chamadas, unha industria en auge en Mauricio. Alí atópase co seu enigmático supervisor e descobre un novo mundo de posibilidades. Aniksha está atrapada entre as súas tradicións e a modernidade.

Aniksha es una joven de la diáspora indomauriciana. Después de su matrimonio, concertado por su familia, encuentra un trabajo en un centro de llamadas, una industria en auge en Mauricio. Allí se encuentra con su enigmático supervisor y descubre un nuevo mundo de posibilidades. Aniksha está atrapada entre sus tradiciones y la modernidad.

LA ERMITAÑA



Anna Hanslik
España - 2020
19'32"

Anna Hanslik

Nada en Francia, é licenciada en Antropoloxía na University College London (UCL), con cursos en antropoloxía visual e documental etnográfico e ten un Mestrado en Teoría e Práctica do Documental Creativo pola Universidade Autónoma de Barcelona. En 2019, realizou o seu primeiro proxecto audiovisual en Guatemala, unha serie de pequenas curtametraxes para unha organización involucrada coa asistencia na nutrición de nenos.

Anna Hanslik

Nacida en Francia, es licenciada en Antropología en la University College London (UCL), con cursos en antropología visual y documental etnográfico y cuenta con un Máster en Teoría y Práctica del Documental Creativo de la Universidad Autónoma de Barcelona. En 2019, realizó su primer proyecto audiovisual en Guatemala, una serie de pequeños cortometrajes para una organización involucrada con la asistencia en la nutrición de niños.

Sinopse | Sinopsis

Un intercambio, a través do ensaio fílmico, das experiencias de dúas persoas que viven illamentos totalmente diferentes: un voluntario e outro imposto. Como determina a soidade a nosa forma de observar e sentir o mundo que nos rodea?

Un intercambio, a través del ensayo fílmico, de las experiencias de dos personas que viven aislamientos totalmente diferentes: uno voluntario y otro impuesto. ¿Cómo determina la soledad nuestra forma de observar y sentir el mundo que nos rodea?

NHA MILA



Denise Fernandes

Portugal-Suíza//Portugal-Suíza - 2020
18'30"

Denise Fernandes

Nada en Lisboa en 1990, de pais caboverdianos, criou-se no sur de Suíza. Licenciouse en Dirección e Produción Cinematográfica no Conservatorio Internacional de Ciencias Audiovisuais de Lugano (CISA) e despois estudou Dirección de Cinema na Escola Internacional de Cine e TV de Cuba (EICTV). Actualmente, prepara a súa primeira longametraxe, Hanami, ambientada en Cabo Verde

Denise Fernandes

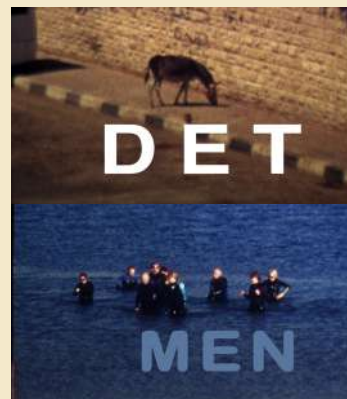
Nació en Lisboa en 1990 de padres caboverdianos y se crió en el sur de Suiza. Se licenció en Dirección y Producción Cinematográfica en el Conservatorio Internacional de Ciencias Audiovisuales de Lugano (CISA) y después estudió Dirección de Cine en la Escuela Internacional de Cine y TV de Cuba (EICTV). Actualmente prepara su primer largometraje, Hanami, ambientado en Cabo Verde.

Sinopse | Sinopsis

Tras 14 anos lonxe da súa terra natal, Salomé vese obrigada a regresar a Cabo Verde para ver ao seu irmán moribundo. Durante unha escala no aeroporto de Lisboa, Águeda, dona da limpeza, recoñece a Salomé como "Mila", a súa amiga da infancia. Águeda convida a Salomé a saír do aeroporto e pasar a escala na súa casa, coas mulleres da súa familia.

Después de 14 años lejos de su tierra natal, Salomé regresa a Cabo Verde para ver a su hermano moribundo. Durante su escala en el aeropuerto de Lisboa, Águeda, una señora de la limpieza, reconoce a Salomé como "Mila", su amiga de la infancia. Águeda invita a Salomé a salir del aeropuerto y pasar la escala en su casa, con las mujeres de su familia.

A FILM



Marten Nilsson

Suecia -2019
4'14"

Marten Nilsson

Director e cinematógrafo sueco, nado en 1962. Na súa longa traxectoria profesional, traballou coma director, director de fotografía, editor e produtor en numerosas curtametraxes, películas, documentais e series de televisión.

Marten Nilsson

Director y cinematógrafo sueco, nacido en 1962. En su larga trayectoria profesional ha trabajado como director, director de fotografía, editor y productor en numerosos cortometrajes, películas, documentales y series de televisión.

Sinopse | Sinopsis

Foi fermoso pero non axudou. Empregando o seu humor negro coma un arma coa que loita, malia as deficiencias existenciais e as súas dúbidas de estar aquí.

Fue hermoso pero no ayudó. Usando su humor negro como un arma con la que lucha, a pesar de las deficiencias existenciales y sus dudas de estar aquí.

A PROPÓSITO DE LANZAROTE EN GENERAL



Vincent Tricon

Francia - 2020
15'

Vincent Tricon

Nado en 1985, é editor e director. Cursou estudos de comunicación audiovisual e cinema en Toulouse e Montpellier e graduouse en edición na Fémis (a Escola Nacional de Cine de Francia). En 2016 estivo nominado aos César pola montaxe de Divines, de Houda Benyamina. A propósito de Lanzarote en general é a terceira curtametraxe que escribe e dirixe.

Vincent Tricon

Nacido en 1985, es editor y director. Cursó estudios de comunicación audiovisual en Toulouse y Montpellier y se graduó en edición en la Fémis (la Escuela Nacional de Cine de Francia). En 2016 estivo nominado en los Cesar por el montaje de Divines, de Houda Benyamina. A propósito de Lanzarote en general es el tercer cortometraje que escribe y dirige.

Sinopse | Sinopsis

En xaneiro de 1999, Michel Houellebecq viaxou a Lanzarote. Levou unha cámara e filmou as súas vacacións. Ata o día de hoxe, estas imaxes permaneceron descoñecidas.

En enero de 1999, Michel Houellebecq viajó a Lanzarote. Se llevó una cámara y filmó sus vacaciones. Hasta el día de hoy, estas imágenes han permanecido desconocidas.

AL MOTOCICLISTA NO LE CABE LA FELICIDAD EN EL TRAJE



Gabriel Herrera

México -2021
10'

Gabriel Herrera

Cineasta e videoartista nado en México. Estudou cinema na Escola Nacional de Artes Cinematográficas de Cidade de México e na Escola Nacional de Cine de Polonia en Łódź. Realizou varias curtametraxes e traballos en vídeo. Actualmente vive en México, onde está facendo o doutorado en teoría do cinema, mentres ensina cine e realiza documentais sociais. Tamén está a desenvolver a súa primeira longametraxe.

Gabriel Herrera

Cineasta y videoartista nacido en México. Estudió cine en la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas de la Ciudad de México y en la Escuela Nacional de Cine de Polonia en Łódź. Ha realizado varios cortometrajes y trabajos en video. Actualmente vive en México donde está haciendo un doctorado en teoría del cine mientras enseña cine y realiza documentales sociales. También está desarrollando su primer largometraje.

Sinopse | Sinopsis

Senta orgulloso na súa fermosa motocicleta, a que nunca prestaría a ninguén. Está seguro de que só el pode explorar a xungla. Unha recreación lúdica con roles invertidos que apunta á arrogancia dos conquistadores coloniais.

Se sienta orgulloso en su hermosa motocicleta, que nunca prestaría a nadie. Está seguro de que solo él puede explorar la jungla. Una recreación lúdica con roles invertidos que apunta a la arrogancia de los conquistadores coloniales.

MAALBEEK



Ismaël Joffroy Chandoutis

Francia - 2020
16'12"

Ismaël Joffroy Chandoutis

Nado en Francia en 1988 e residente entre París e Bruxelas, Chandoutis realiza un híbrido artístico que expande o cinema ao campo da arte contemporánea. O seu traballo cuestiona a tecnoloxía, a memoria, o virtual e explora os porosos mundos da imaxe. Maalbeek recibiu premios nos festivais de Namur e Burdeos, entre outros.

Ismaël Joffroy Chandoutis

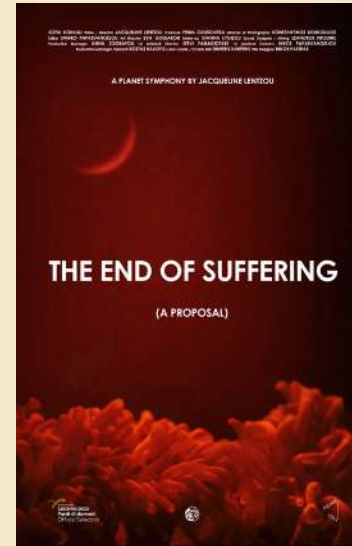
Nacido en Francia en 1988 y residente entre París y Bruselas, Chandoutis realiza un híbrido artístico que expande el cine al campo del arte contemporáneo. Su trabajo cuestiona la tecnología, la memoria y lo virtual e explora los porosos mundos de la imagen. Maalbeek recibió premios en los festivales de Namur y Burdeos, entre otros.

Sinopse | Sinopsis

Supervivente pero amnésica tras o atentado na estación de metro de Maalbeek (Bruxelas) o 22 de marzo de 2016, Sabine busca a imaxe perdida dun evento sobremediado do que non ten memoria.

Superviviente pero amnésica tras el atentado en la estación de metro de Maalbeek (Bruselas) el 22 de marzo de 2016, Sabine busca la imagen perdida de un evento sobremediado del que no tiene memoria.

THE END OF SUFFERING



Jacqueline Lentzou

Grecia - 2020
14'

Jacqueline Lentzou

Nada en Atenas en 1989, é unha escritora e directora cuxa linguaxe cinematográfica implica atopar poesía en premisas aparentemente mundanas e/ou crear poesía visual a través da asociación de palabras e imaxes. Experimenta con formatos, duración e sensacións. Tematicamente, as súas películas xiran en torno a construcións familiares pouco convencionais, o amor (e a súa falta), a soledade e a pertenza.

Jacqueline Lentzou

Nacida en Atenas en 1989, es una escritora y directora cuyo lenguaje cinematográfico implica encontrar poesía en premisas aparentemente mundanas y/o crear poesía visual a través de la asociación de palabras e imágenes. Experimenta con formatos, duración y sensaciones. Temáticamente, sus películas giran en torno a construcciones familiares poco convencionales, el amor (y la falta de él), la soledad y la pertenencia.

Sinopse | Sinopsis

Sofía volve entrar en pánico. O Universo decide contactala. Un diálogo doutras palabras. Unha sinfonía planetaria para Marte, onde a xente soña esperta e loita polo amor.

Sofía vuelve a entrar en pánico. El Universo decide contactarla. Un diálogo de otras palabras. Una sinfonía planetaria para Marte, donde la gente sueña despierta y lucha por el amor.



AGRADECIMENTOS / AGRADECIMIENTOS

Aurelio Gómez Villar

Roberto Verino

Suso Godas Limia

Pepe da Cruz

Protección Civil Verín

Policía Local Verín

E a todas aquelas persoas que dun xeito ou outro axudaron á realización da VI edición do FIC Vía XIV de Verín.

Y a todas aquelas personas que, de un modo u outro, han ayudado a la realización de la VI edición del FIC Vía XIV de Verín.

EQUIPO DE TRABAJO / EQUIPO DE TRABAJO

Coordinadora Xeral // Coordinadora General

Concellería de Cultura de Verín. Emilia Somoza//Concejalía de Cultura de Verín. Emilia Somoza

Dirección

Carlos Montero Zorrilla

Creatividade Multimedia //

Creatividad Multimedia

Jorge Godás Limia

Director de Producción //

Director de Producción

Xosé Lois Santiago Rodríguez

Producción // Producción

Lorena Freire Peña
Victoria Pérez Gascón
Sergio Carballo Pérez
Alejandro Nieves Rodrigues
Sabela Domínguez Souto

Programación

Gonzalo E. Veloso

Xefe Técnico // Jefe Técnico

Fran Naveira Rega

Proxeccionista // Proyeccionista

Miguel Ábalo Castex

Comunicación

Con C de Comunicación

Coordinación de convidados e protocolo //

Coordinación de invitados y protocolo

Jacobo García Novoa
Ángeles Sierra Alonso

Creador Premio Especial do Público //

Creador Premio Especial del Público

Javier Yáñez

Creadora de Premios F.I.C. Verín VIA XIV

Alobre 3D - Sabela Muñiz

Guión / Guión

Ángel Manzano

Rexedora // Regidora

María Quintas

Presentadora Gala de Premios

Arancha Treus

Deseño Web // Diseño Web

Manuel Morán

Xurado // Jurado

Nora Sola
Chema Paz
Salette Ramalho

Voluntarios

Miguel Lozano

Xestoría // Gestoría

Gestámega



VIA XIV

CURTAS
FESTIVAL
INTERNACIONAL

DE VERÁN
VI EDICIÓN

DO 4 O 12 DE SETEMBRO

VIA **XIV**
CURTAS
FESTIVAL  **DE VERIN**