FESTIVAL INTERNACIONAL

VERIN

VII EDICIÓN

ORGANIZA

VERÍN MEDRA CONTIGO
Concello de Verín

asociación cultural VIA XIV

VÍA XIV
CURTAS
FESTIVAL INTERNACIONAL
VERIN

Máis información en:

facebook.com/ficviaxiv

@ficviaxiv

www.ficviaxiv.com

www.verin.es

INDICE

2 **Patrocinadores e colaboradores**
Patrocinadores y colaboradores

3 **Saúdas**
Saludos

7 **Xurado e Premios**
Jurado y premios

9 **Programa**
Programa

10 **Actividades Paralelas**
Actividades Paralelas

17 **Guía de curtas FIC Vía XIV 2022**
Guía de cortos FIC Vía XIV 2022

36 **Agradecementos**
Agradecimientos

37 **Equipo de traballo**
Equipo de trabajo

ORGANIZA

PATROCINA

COLABORA

SAUDA DO CONCELLO DE VERIN

Resiliencia cultural

A comarca de Verín concentra nos últimos anos a maior actividade cultural do sur da provincia de Ourense, por poboación, por extensión xeográfica e por calidade e cantidade dos sus contidos. Teatro, folclore, patrimonio e, coma non, cinema. O Festival Internacional de Curtas de Verín é o buque insignia da resiliencia cultural da Galicia viva, vibrante, que produce e que crea as súas propias industrias culturais cunha identidade propia.

Telo visto nacer e medrar, afrontar con éxito as dificultades, saíndo airoso de cada nova edición e non deterse, aínda nos tempos da pandemia, supón un verdadeiro orgullo para Verín. Como sociedade que crea, que se expresa, temos que agradecer a implicación e esforzo de todo o equipo de traballo que fai posible, edición tras edición, o FIC Vía XIV, e a súa inspiración ao retomar este ano o seu camiño inicial de converterse nun auténtico contedor cultural.

Animámosvos a todas e todos a participar neste exemplo de intelixencia colectiva dunha sociedade viva, lembrando sempre que estas curtas e estes traballos son o perfecto escaparate de visualización do noso mellor talento local.

Gerardo Seoane (alcalde) e
Emilia Somoza (concelleira de Cultura)

SALUDA DEL AYUNTAMIENTO DE VERIN

Resiliencia cultural

La comarca de Verín concentra en los últimos años la mayor actividad cultural del sur de la provincia de Ourense, por población, por extensión geográfica y por calidad y cantidad de sus contenidos. Teatro, folklore, patrimonio y, como no, cine. El Festival Internacional de Cortos de Verín es el buque insignia de la resiliencia cultural de la Galicia viva, vibrante, que produce y que crea sus propias industrias culturales con una identidad propia.

Haberlo visto nacer y crecer, afrontar con éxito las dificultades, saliendo airoso de cada nueva edición y no detenerse, incluso en los tiempos de la pandemia, supone un verdadero orgullo para Verín. Como sociedad que crea, que se expresa, tenemos que agradecer la implicación y el esfuerzo de todo el equipo de trabajo que hace posible, edición tras edición, el FIC Vía XIV, y su inspiración al retomar este año su camino inicial de convertirse en un auténtico contenedor cultural.

Os animamos a todas y todos a participar en este ejemplo de inteligencia colectiva de una sociedad viva, recordando siempre que estos cortos y estos trabajos son el perfecto escaparate de visualización de nuestro mejor talento local.

Gerardo Seoane (alcalde) y
Emilia Somoza (concejala de Cultura)

SAUDA DO EQUIPO ORGANIZADOR DO FESTIVAL

Isto vai por vós!

O Festival Internacional de Curtametraxes de Verín converteuse, por méritos propios, nun dos piares fundamentais da axenda cultural, de ocio e lecer da vila do Támega como se ten evidenciado ao longo das súas seis edicións celebradas ata a o momento.
Neste 2022, o FIC Verín Vía XIV, que naceu como un soño dun grupo de creadores de Verín interesados por axudar a fortalecer a programación cultural local deseñando un certame de renome internacional audiovisual, cumpre xa sete anos e faino convertido nun auténtico selo da “marca Verín”.
O Festival deixou hai tempo de ser un descoñecido para integrarse na rede galega de festivais do sector e recibir apoios de diferentes administracións, mais alá do propio Concello de Verín (tamén da Deputación Provincial de Ourense). Son diferentes os certames sectoriais que comparten experiencias co noso equipo, que chaman aos membros do comité organizador do FIC para participar en debates e mesas redondas nas que se intercambia información de interese ao respecto do estado do sector en Galicia e tamén son numerosos, e cada ano máis, os medios de comunicación que recollen informacións sobre o devir do certame.
Xogamos xa na liga adulta e iso énchenos de emoción e orgullo a todos aqueles que contribuímos a crear o FIC Vía XIV dende cero e aos que, co noso esforzo e traballo, ano tras ano -superando dificultades, atrancos e recortes de diferente tipo e, mesmo, cunha pandemia de por medio- puidemos ver como o festival se facía grande e, sobre todo, cada vez máis popular, non só na provincia de Ourense, senón dentro de toda Galicia.
Este ano quixemos facer unha selección de curtas máis reducida para amosar unha proposta de altísima calidade, que concentre en catro días a competición oficial. Un total de 18 propostas dunha ducia de países diferentes participan nesta VII edición do FIC e de novo, nas súas credenciais, todas estas cintas levarán o “marchamo” de ter pasado por Verín como un selo de prestixio no seu discorrer cinematográfico. Un fito que nos fai sentir especialmente orgullosos a cantos conformamos o equipo organizador do certame.
Pero non queremos esquecernos que se o festival é posible é grazas a ese público fiel que, ano tras ano, merca as súas entradas e o seus bonos para respaldar coa súa presenza a oferta de cinema e de cultura en Verín. Grazas por estar aí. Isto vai por vós!

SALUDA DEL EQUIPO ORGANIZADOR DEL FESTIVAL

¡Esto va por vosotros!

El Festival Internacional de Cortometrajes de Verín se ha convertido, por méritos propios, en uno de los pilares fundamentales de la agenda cultural y de ocio de la villa del Támega, como se ha evidenciado a lo largo de sus seis ediciones celebradas hasta el momento. En este 2022, el FIC Verín Vía XIV, que ha nacido como un sueño de un grupo de creadores de Verín interesados por ayudar a fortalecer la programación cultural local diseñando un certamen de renombre internacional audiovisual, cumple ya siete años y lo hace convertido en un auténtico sello de la "marca Verín".

El Festival ha dejado hace tiempo de ser un desconocido para integrarse en la red gallega de festivales del sector y recibir apoyos de diferentes administraciones, más allá del propio Ayuntamiento de Verín (también de la Diputación Provincial de Ourense). Son diferentes los certámenes sectoriales que comparten experiencias con nuestro equipo, que llaman a los miembros del comité organizador del FIC para participar en debates y mesas redondas en las que se intercambia información de interés al respecto del estado del sector en Galicia y también son numerosos, y cada año más, los medios de comunicación que recogen informaciones sobre el devenir del certamen.

Jugamos ya en la liga adulta y eso nos llena de emoción y orgullo a todos aquellos que hemos contribuido a crear el FIC Vía XIV desde cero y a los que, con nuestro esfuerzo y trabajo, año tras año -superando las dificultades y recortes de diferente tipo e, incluso, con una pandemia de por medio- pudimos ver como el festival se hacía grande y, sobre todo, cada vez más popular, no solo en la provincia de Ourense, sino dentro de toda Galicia.

Este año hemos querido hacer una selección de cortos más reducida para mostrar una propuesta de altísima calidad, que concentre en cuatro días la competición oficial. Un total de 18 propuestas de una docena de países diferentes participan en esta VII edición del FIC y de nuevo, en sus credenciales, todas estas cintas llevarán el "marchamo" de haber pasado por Verín como un sello de prestigio en su discurrir cinematográfico. Un hito que nos hace sentir especialmente orgullosos a cuantos conformamos el equipo organizador del certamen.

Pero no queremos olvidarnos que si el festival es posible es gracias a ese público fiel que, año tras año, compra sus entradas y sus bonos para respaldar con su presencia la oferta del cine y de cultura en Verín. Gracias por estar ahí. ¡Esto va por vosotros!

XURADO E PREMIOS

Membros do xurado oficial do FIC Vía XIV 2022

Elena García: Licenciada en Historia da Arte, especializouse en historia do cinema e en xestión cultural. A súa vida profesional estivo sempre ligada á cultura e ás súas manifestacións artísticas, así coma á xestión de eventos e vendas en ámbitos nacionais e internacionais. Actualmente é a coordinadora da Asociación Sindical de Guionistas de Galicia (AGAG), vicepresidenta da Federación de Cineclubes de Galicia (FECIGA), delegada de cineclubes en CIMA e forma parte da directiva do cineclube de Cangas.

Manolo Torrente: Natural de Neda (A Coruña), é licenciado en Xeografía e Historia e traballou coma periodista en Ferrol Diario, Cadena Ser e Televisión de Galicia, onde levou a cabo, entre outras funcións, as de editor e presentador. Durante vinte anos, exerceu coma profesor na Facultade de Ciencias Sociais e da Comunicación da Universidade de Vigo (Campus de Pontevedra). Realizou numerosos documentais, entre eles Mauthausen, regreso ao campo da morte, que se proxectará na presente edición do FIC Vía XIV.

Nora Sola: Xornalista, empresaria e directora de sete edicións do Festival Internacional de Cine Independente de Ourense, Nora Sola é unha profesional que estivo toda a súa vida vinculada aos medios de comunicación. Posúe unha ampla experiencia en prensa, radio e televisión que abarca todos os campos, desde a produción ata a dirección en todos e cada un dos seus proxectos. Na actualidade e tras a súa xubilación é colaboradora habitual en diferentes programas de radio e televisión, coordinadora do Club de Lectura e do Grupo de Teatro Leido Berenguela, así como vicepresidenta do Club de Leones Ourense Calpurnia.

Establécense os seguintes premios:

- **Premio do Xurado á Mellor Curtametraxe da Categoría Horizontes: 750€ e Trofeo.**
- **Premio do Xurado á Mellor Curtametraxe da Categoría Oficial A Raia: 750€ e Trofeo (patrocinado por Eurocidade Chaves-Verín)**
- **Premio do Xurado á Mellor Curtametraxe da Categoría Oficial Nova (patrocinado por Fundación Dentalnova): 750€ e Trofeo.**
- **Premio Especial do Público á Mellor Curtametraxe: 600€ e Trofeo.**

JURADO Y PREMIOS

Miembros del jurado oficial del FIC Vía XIV 2022

Elena García: Licenciada en Historia del Arte, está especializada en historia del cine y en gestión cultural. Su vida profesional ha estado siempre ligada a la cultura y sus diversas manifestaciones artísticas, así como a la gestión de eventos y ventas en ámbitos nacional e internacional. Actualmente es la coordinadora de la Asociación Sindical de Guionistas de Galicia (AGAG), vicepresidenta de la Federación de Cineclubes de Galica (FECIGA), delegada de cineclubes en CIMA y forma parte de la directiva del cineclub de Cangas.

Manolo Torrente: Natural de Neda (A Coruña), es licenciado en Geografía e Historia y ha trabajado como periodista en Ferrol Diario, Cadena Ser y Televisión de Galicia, donde desarrolló, entre otras funciones, la de editor y presentador. Durante veinte años ejerció como profesor en la Facultad de Ciencias Sociales y de la Comunicación de la Universidad de Vigo (Campus de Pontevedra). Ha realizado numerosos documentales, entre ellos Mauthausen, regreso al campo de la muerte, que se proyectará en la presente edición del FIC Vía XIV.

Nora Sola: Periodista, empresaria y directora de siete ediciones del Festival Internacional de Cine Independiente de Ourense, Nora Sola es una profesional que ha estado toda su vida vinculada a los medios de comunicación. Posee una amplia experiencia en prensa, radio y televisión que abarca todos los campos, desde la producción hasta la dirección en todos y cada uno de sus proyectos. En la actualidad y tras su jubilación, es colaboradora habitual en diferentes programas de radio y televisión, coordinadora del Club de Lectura del Grupo de Teatro Leido Berenguela, así como vicepresidenta del Club de Leones Ourense Calpurnia.

Se establecen los siguientes premios:
- **Premio del Jurado al Mejor Cortometraje de la Categoría Horizontes: 750€ y Trofeo.**
- **Premio del Jurado al Mejor Cortometraje de la Categoría Oficial A Raia: 750€ y Trofeo (patrocinado por Eurocidade Chaves-Verín).**
- **Premio del Jurado al Mejor Cortometraje de la Categoría Oficial Nova (patrocinado por Fundación Dentalnova): 750€ y Trofeo.**
- **Premio Especial del Público al Mejor Cortometraje: 600€ y Trofeo.**

PROGRAMA

PRAZA MAIOR

HORA	Martes 30
20:30 h	ACTO INAUGURAL Trío Caspervek The Cameraman De Buster Keaton

AUDITORIO

HORA	Mércores 31	Xoves 1	Venres 2	Sábado 3	Domingo 4
10:00 h		SOPA CÓMICA 1	SOPA CÓMICA 2		
12:00 h				A RAIA 2	
13:00 h					
17:30 h			A RAIA 1	NOVA 1	
18:45 h	HORIZONTES 1	HORIZONTES 2	HORIZONTES 1	HORIZONTES 2	
20:30 h	A RAIA 2	ENTROIDO: OUTRAS MIRADAS	Festival convidado: IFFF Vigo	Mauthausen, regreso ao campo da morte	Gala Final 19:30h
22:00 h	A RAIA 1	NOVA 1	NOVA 2	NOVA 2	

PODCAST	CATA CERVEXA	MÚSICA ELECTRÓNICA	CONCENTRACIÓN DE VESPAS
IRMANDADES DA CUADRA 21:00	HOP & ROLL 22:00	COLECTIVO SALITRE 23:00	BANDA DE GARDA 13:00

ZONA ROOMBO
AUDITORIO

ACTUACIÓNS
En Mala Hora 22:30
Jesus The Snake 00:00

CURTAS E CATEGORÍAS

A RAIA 1
- ROMPEN'TE
- LUZ DE PRESENÇA
- O QUE QUEDA

A RAIA 2
- CINERIS
- O NIÑO DOS PAXAROS
- O TEU NOME É

NOVA 1
- ESTÁ AMANECIENDO
- CABALLO DE ESPUMA
- SOUVENIR D'UNE APRÈS-MIDI D'ETÉ

NOVA 2
- SHARK
- THE LAST DAY OF PATRIARCHY
- CROSSROAD

HORIZONTES 1
- VOIL DE NUIT
- ESPEJISMOS
- MTI

HORIZONTES 2
- CAN CARDELL
- SIKIITU
- IN FLOW OF WORDS

ACTIVIDADES PARALELAS

ACTO INAUGURAL

30.08.2022 (20.30h)

O Festival Internacional de Curtas de Verín arrinca a súa VII edición. Farao cun acto inaugural diferente, que terá lugar na Praza Maior. Neste acto, o trío Casperverk musicalizará en directo o filme The cameraman de Buster Keaton.

ACTO INAUGURAL

30.08.2022 (20.30h)

El Festival Internacional de Cortos de Verín arranca su VII edición. Lo hará con un acto inaugural diferente, que tendrá lugar en la Plaza Mayor de Verín. En este acto, el trío Casperverk musicalizará en directo el film The cameraman de Buster Keaton.

PODCAST IRMANDADES DA CUADRA

31.08.2022 (21.00h)

Zona Roombo. Exterior do Auditorio

O xa coñecido equipo de reporteiros locais de Irmandades da Cuadra entrevistará a persoas vinculadas ao festival cun ton de retranca que divertirá ao público e que contará con varias actuacións en directo. Esta actividade retransmitirase en directo a través da canles do propio festival.

PODCAST IRMANDADES DA CUADRA

31.08.2022 (21.00h)

Zona Roombo. Exterior del Auditorio

El ya conocido equipo de reportero locales de Irmandades da Cuadra entrevistará a personas vinculadas al festival con un tono de retranca que divertirá al público y que contará con varias actuaciones en directos. Esta actividad se retransmitirá en directo a través de los canales del propio festival.

ACTIVIDADES PARALELAS

SOPA CÓMICA

01-09-2022 // 02-09-2022

10.00 a 11.30 horas (2 a 7 anos) e de 12.00 a 13.00 horas (8 a 12 anos)

Auditorio de Verín

A narradora oral Raquel Queizás actuará para os cativos e cativas da comarca para descubrirlles o cinema e facelos entrar en contacto coa enxeñosa Mabel Normand, coa camaleónica Collen Moore, co polifacético Charles Chaplin, co xenio de Buster Keaton, cos comediantes Laurel e Hardy (o Gordo e o Fraco) ou cos inigualables Irmáns Marx (Groucho, Harpo e Chico). Posteriormente, as crianzas gozarán dunha sesión de cinema infantil na que poderán votar pola súa curta favorita.

SOPA CÓMICA

01-09-2022 // 02-09-2022

10.00 a 11.30 horas (2 a 7 años) y de 12.00 a 13.00 horas (8 a 12 años)

Auditorio de Verín

La narradora oral Raquel Queizás actuará para los niños y niñas de la comarca para descubrirles el cine y hacerles entrar en contacto con la ingeniosa Mabel Normand, con la camaleónica Collen Moore, con el polifacético Charles Chaplin, con el genio de Buster Keaton, con los comediantes Laurel y Hardy (el Gordo y el Flaco) o con los inigualables Hermanos Marx (Groucho, Harpo y Chico). Posteriormente, los más pequeños gozarán de una sesión de cine infantil en la que podrán votar por su corto favorito.

ENTROIDO

01.09.2022 (20.30h)

Auditorio de Verín

O Festival pon de novo o foco nun dos seus piares fundamentais: o Entroido. Nesta ocasión, farao a través de narrativas menos convencionais. Dunha banda, proxectarase unha sesión de curtametraxes cuxo fío condutor será o Entroido dende unha visión de orixe e posta en común das diferentes tradicións ao redor do mundo. A sesión finalizará cunha curta filmada nos anos 70 en Laza. Doutra banda, representarase a performance Carrilano KaoS de Álvaro Rúa con Gaita en Dó con técnicas estendidas na que colaborarán o Fulión de Mormentelos e Kotodama Teatro.

ENTROIDO

01.09.2022 (20.30h)

Auditorio de Verín

El Festival pone de nuevo el foco en uno de sus pilares fundamentales: el Entroido. En esta ocasión, lo hará a través de narrativas menos convencionales. Por una parte, se proyectará una sesión de cortometrajes cuyo hilo conductor será el carnaval desde una visión de origen y puesta en común de diferentes tradiciones alrededor del mundo. La sesión finalizará con un corto filmado en los años 70 en Laza. Por otra parte, se representará la performance Carrilano KaoS de Álvaro Rúa con Gaita en DÓ y con técnicas extendidas, en la que colaborarán el Fulión de Mormentelos y Kotodama Teatro.

HOP & ROLL

01.09.2022 (22.00h)

Zona Roombo. Exterior do Auditorio

Unha experiencia na que se catarán e se ensinará a valorar as grandes descoñecidas do noso panorama cervexeiro actual, mentres se maridan con comestibles da nosa terra. A actividade compleméntase combinando cada tándem gastronómico coa obra musical de artistas galegos, unha “pinchada” na que participará o mellor tirador de cervexa de España e tamén DJ de música en galego, Gustavo Rey, xunto ao seu colega Óscar Piñeiro. A continuación arrincará a parte musical ofrecendo aos asistentes unha sesión DJ de música en galego.

HOP & ROLL

01.09.2022 (22.00h)

Zona Roombo. Exterior do Auditorio

Una experiencia en la que se catarán y se enseñará a valorar las grandes desconocidas de nuestro panorama cervecero actual, mientras se maridan con comestibles de nuestra tierra. La actividad se complementa combinando cada tándem gastronómico con la obra musical de artistas gallegos, una “pinchada” en la que participará el mejor tirador de cerveza de España y también DJ de música en gallego, Gustavo Rey, junto a su colega Óscar Piñeiro. A continuación, arrancará la parte musical ofreciendo a los asistentes una sesión DJ de música en gallego.

FESTIVAL CONVIDADO:

02.09.2022 (20.30h)

Auditorio de Verín

O **Galician Freaky Film Festival** é a cita definitiva do cinema e a cultura freak. Un festival que amosa unha coidada selección de pezas audiovisuais que moitas veces se ven privadas das canles habituais de distribución. Pezas moitas veces inéditas en Galicia, con estreas nacionais, internacionais e mundiais. Por isto, este ano o Festival Internacional de Curtas de Verín quere render homenaxe a este evento único traxendo ata a vila do Támega algunhas das súas proxeccións máis singulares e ao seu director, Juan de Castro, para participar nun coloquio co público.

FESTIVAL INVITADO:

02.09.2022 (20.30h)

Auditorio de Verín

El **Galician Freaky Film Festival** es la cita definitiva del cine y la cultura freak. Un festival que muestra una cuidada selección de piezas audiovisuales que muchas veces se ven privadas de los canales habituales de distribución. Piezas, muchas veces, inéditas en Galicia, con estrenos nacionales, internacionales y mundiales. Por eso, este año el Festival Internacional de Cortos de Verín quiere rendir homenaje a este evento único trayendo hasta la villa del Támega algunas de sus proyecciones más singulares y a su director, Juan de Castro, para participar en un coloquio con el público.

SESIÓN DE MÚSICA ELECTRÓNICA

02.09.2022 (23.00h)

Zona Roombo. Exterior do Auditorio

Sesión de música electrónica a cargo do Colectivo Salitre, que contará coa actuación dos tres DJ´s residentes -ICF, Anxiety For Living e Southear.

SESIÓN DE MÚSICA ELECTRÓNICA

02.09.2022 (23.00h)

Zona Roombo. Exterior del Auditorio

Sesión de música electrónica a cargo del Colectivo Salitre, que contará con la actuación de los tres DJ’s residentes -ICF, Anxiety For Living y Southear.

CONCENTRACIÓN DE MOTOCICLETAS

03.09.2022 (13.00h)

Zona Roombo. Exterior do Auditorio

O Espazo Roombo concentrará un encontro de Vespas, Lambrettas e motos clásicas, amenizado cunha sesión vermú que contará coa música da Banda de Garda.

CONCENTRACIÓN DE MOTOCICLETAS

03.09.2022 (13.00h)

Zona Roombo. Exterior del Auditorio

El Espacio Roombo concentrará un encuentro de Vespas, Lambrettas y motos clásicas, amenizado con una sesión vermú que contará con la música de la Banda de Garda.

PROXECCIÓN DE MAUTHAUSEN, REGRESO AO CAMPO DA MORTE

03.09.2022 (20.30h)

Auditorio de Verín

Un documental de aproximadamente 25 minutos de duración dirixido e guionizado hai máis de tres décadas polo xornalista e historiador galego Manolo Torrente poderá verse, no marco das actividades paralelas, nesta edición do FIC Vía XIV de Verín.
Trátase de Mauthausen, regreso ao campo da morte, que conta a historia de dous galegos que conseguiron fuxir con vida do horror daquel campo de concentración: Enrique Doval, natural de Lugo, e Xaquín Balboa, procedente de Estevesiños (localidade próxima a Verín).
Ambos os dous viaxaron con Torrente e coa súa equipa técnica, conformada polo reporteiro gráfico Álex Adonis e polo produtor Xabier Tropat, ata Mathausen en 1989 para ofrecer as súas testemuñas en primeira persoa do inferno que alí viviron.
Tras a súa estrea na Televisión de Galicia hai 33 anos, este documental foi presentado en diferentes entidades educativas e institucionais e agora chega ata o FIC Vía XIV de Verín.

PROYECCIÓN DE MAUTHAUSEN, REGRESO AO CAMPO DA MORTE

03.09.2022 (20.30h)

Auditorio de Verín

Un documental de aproximadamente 25 minutos de duración dirigido y guionizado hace más de tres décadas por el periodista e historiador gallego Manolo Torrente podrá verse, en el marco de las actividades paralelas, en esta edición del FIC Vía XIV de Verín.

Se trata de Mauthausen, regreso al campo de la muerte, que cuenta la historia de dos gallegos que consiguieron salir con vida del horror de aquel campo de concentración: Enrique Doval, natural de Lugo, y Xaquín Balboa, procedente de Estevesiños (localidad próxima a Verín)
Ambos viajaron con Torrente y con su equipo técnico, conformado por el reportero gráfico Álex Adonis y por el productor Xabier Tropat, hasta Mathausen en 1989 para ofrecer sus testimonios en primera persona del infierno que allí vivieron.
Tras su estreno en la Televisión de Galicia hace 33 años, este documental fue presentado en diferentes entidades educativas e institucionales y ahora llega al FIC Vía XIV de Verín.

CONCERTOS

03.09.2022 (22.30h e 00.00h)

Zona Roombo. Exterior do Auditorio

Actuación da banda de música pop-rock En Mala Hora (ás 22.30 horas) e do grupo de rock psicodélico Jesus The Snake (00.00 horas).

CONCERTOS

03.09.2022 (22.30 e 00.00h)

Zona Roombo. Exterior del Auditorio

Actuación de la banda de música pop-rock En Mala Hora (ás 22.30 horas) y del grupo de rock psicodélico Jesus The Snake (00.00 horas).

ACTO DE CLAUSURA E ENTREGA DE PREMIOS

04.09.2022 (19.30h)

Auditorio de Verín

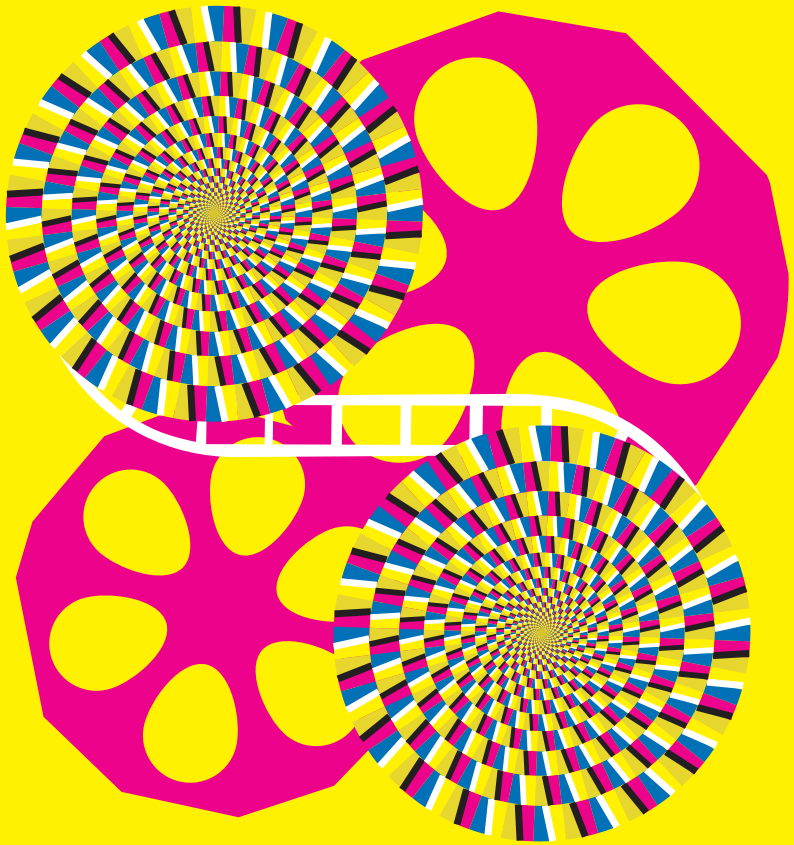
A presentadora local Esther Estévez será a condutora da gala de clausura da VII edición do FIC, no decurso da cal se dará a coñecer a listaxe de curtas gañadoras do certame.

ACTO DE CLAUSURA Y ENTREGA DE PREMIOS

04.09.2022 (19.30h)

Auditorio de Verín

La presentadora local Esther Estévez será la conductora de la gala de clausura de la VII edición del FIC, en el decurso de la cual se dará a conocer el listado de cortos ganadores del certamen.



GUÍA DE CURTAS FIC VIA XIV 2022

VIA XIV CURTAS FESTIVAL INTERNACIONAL DE VERÍN

GUÍA DE CORTOS FIC VIA XIV 2022

ROMPENTE

Eloy Domínguez Serén
España - 2021
26’

Sinopse | Sinopsis
Santi é un pai adolescente que vive nun pequeno pobo costeiro. Polo día traballa nas bateas e polas noites marisquea furtivamente. Mentres a súa moza Lucía asume a soidade do coidado do bebé de ambos, Santi, ausente e afogado pola responsabilidade, busca refuxio e redención no mar.

--

Santi es un padre adolescente que vive en un pequeño pueblo costero. De día trabaja en las bateas y por las noches marisquea de manera furtiva. Mientras su novia Lucía asume en soledad el cuidado del bebé de ambos, Santi, ausente y ahogado por la responsabilidad, busca refugio y redención en el mar.

Eloy Domínguez Serén
Simes, Galicia, 1985. Tras estudar en Salamanca e Milán, graduouse en Barcelona en 2010. Antes do seu debut coma cineasta, foi crítico de cinema en prensa e radio. Comezou a súa carreira realizando varias curtametraxes en Suecia, a onde se trasladou en 2011. En 2018 estreou Hamada, a súa primeira longametraxe. Con Rompente gañou a Biznaga de Prata no Festival de Málaga 2022 na categoría de curtas.

Eloy Domínguez Serén
Simes, Galicia, 1985. Tras estudiar en Salamanca y Milán, se graduó en Barcelona en 2010. Antes de su debut como cineasta, fue crítico de cine en prensa y radio. Comenzó su carrera realizando varios cortometrajes en Suecia, a donde se trasladó en 2011. En 2018 estrenó Hamada, su primer largometraje. Con Rompente ganó la Biznaga de Plata del Festival de Málaga 2022 en la categoría de cortos.

A RAIA 1 EUROCIDADE CHAVES-VERÍN | AECT Interreg España - Portugal Chaves~Verín
GUÍA DE CURTAS FIC VIA XIV 2022 | GUÍA DE CORTOS FIC VIA XIV 2022

LUZ DE PRESENÇA

Diogo Costa Amarante
Portugal - 2021
19’

Sinopse | Sinopsis
Nunha noite chuviosa, un home entristecido sae da súa casa para entregar unha carta a alguén que o abandonou recentemente. Nun recuncho, atópase cunha muller que lle advirte de que a estrada está esvaradiza. Así coñece a Diana. Co corazón roto, Gonçalo cae da súa moto.

--

En una noche lluviosa, un hombre entristecido sale de su casa para entregarle una carta a alguien que lo abandonó recientemente. En una esquina, se encuentra con una mujer que le advierte sobre el camino resbaladizo. Así conoce a Diana. Con el corazón roto, Gonçalo se cae de su moto.

Diogo Costa Amarante
Nado en Portugal, onde se graduou en Dereito. En 2007 recibiu a bolsa Ibermedia para estudar Realización de Cinema Documental e Dirección de Fotografía na Escola de Cinema e Audiovisuais de Cataluña, Universidade de Barcelona. En 2016 rematou o Mestrado en Belas Artes na Universidade de Nova York / Tisch School of the Arts coa súa película Cidade Pequena, que acadou o Oso de Ouro á mellor Curtametraxe Internacional na 67ª Berlinale.

Diogo Costa Amarante
Nació en Portugal, donde se graduó en Derecho. En 2007 recibió la beca Ibermedia para estudiar Realización de Cine Documental y Dirección de Fotografía en la Escuela de Cine y Audiovisuales de Cataluña, Universidad de Barcelona. En 2016 terminó su Máster en Bellas Artes en la Universidad de Nueva York / Tisch School of the Arts con su película Cidade Pequena, que ganó el Oso de Oro al mejor Cortometraje Internacional de la 67ª Berlinale.

O QUE QUEDA

Alejandro Rodríguez
España - 2021
9’

Sinopse | Sinopsis
A través da superficie dunha pantalla, adentrámonos na galería dun teléfono móbil. Unha voz introdúcenos ao seu contido e o desmembra dando paso a un ensaio fílmico que cuestiona o valor das imaxes que xeramos diariamente, reflexionando sobre as relacións que se establecen entre memoria e arquivo.

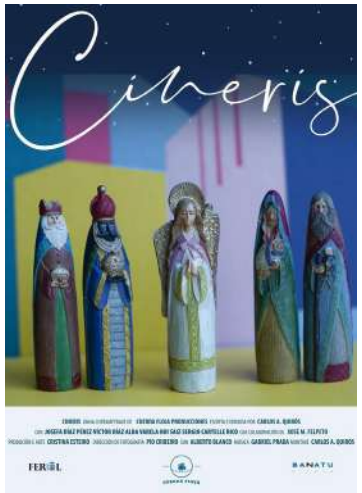
--

A través de la superficie de una pantalla, nos adentramos en la galería de un teléfono móvil. Una voz nos introduce a su contenido y lo desmiembra dando paso a un ensayo fílmico que cuestiona el valor de las imágenes que generamos diariamente y reflexionando acerca de las relaciones que se establecen entre memoria y archivo.

Alejandro Rodríguez
Nado en 1995, Alejandro Rodríguez estudou Comunicación Audiovisual na Universidade de Vigo e o Mestrado en Dirección de Cine e Series de TV na Escola de Artes TAI de Madrid, onde reside actualmente. Con Fume, a súa primeira curtametraxe (2016) acadou os seus primeiros recoñecementos. En 2021 dirixe a curta Nido coma traballo final de Mestrado e o documental O que queda.

Alejandro Rodríguez
Nacido en 1995, Alejandro Rodríguez estudió Comunicación Audiovisual en la Universidad de Vigo y el Máster en Dirección de Cine y Series de TV en la Escuela de Artes TAI de Madrid, donde actualmente reside. Con Fume, su primer cortometraje (2016) consiguió sus primeros reconocimientos. En 2021 dirige el corto Nido como trabajo final de Máster y el documental O que queda.

CINERIS



Carlos A. Quirós
España - 2021
15’

Sinopse | Sinopsis
Coma todas as noites de fin de ano, Aurora tomará as uvas co seu irmán, Vicente. Aínda que esta vez será diferente, pois Vicente acaba de morrer.

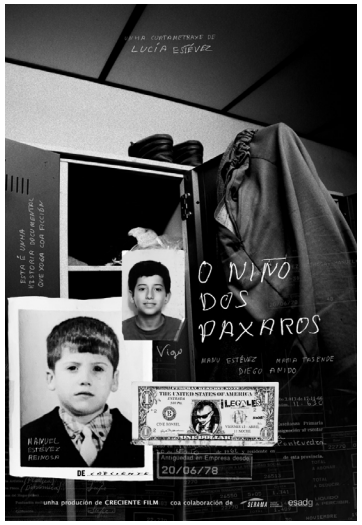
--

Como todas las noches de fin de año, Aurora tomará las uvas con su hermano, Vicente. Pero esta vez será diferente, pues Vicente acaba de morir.

Carlos A. Quirós
Ferrolán de nacemento, é un dos directores máis eclécticos do panorama galego. Traballou tanto en cine coma en televisión e tocou todos os formatos e xéneros, dende programas de docurrealidade en televisión (Galicia Bonita) ou series infantís (Os Bolechas), ata o cinema social (Cineris, Os Pioghosos). O seu último traballo é a longametraxe documental Bienvenido Mr. Banksy.

Carlos A. Quirós
Ferrolano de nacimiento, es uno de los directores más eclécticos del panorama gallego. Ha trabajado tanto en cine como en televisión y tocado todos los formatos y géneros, desde programas de docurrealidad en televisión (Galicia Bonita) o series infantiles (Os Bolechas), hasta el cine social (Cineris, Os Pioghosos). Su último trabajo es el largometraje documental Bienvenido Mr. Banksy.

O NIÑO DOS PAXAROS



Lucía Estévez
España - 2021
15’

Sinopse | Sinopsis
Os gorrións fanse un oco entre a maquinaria, os tubos de escape, nos motores abertos o nos asentos dos coche do terceiro andar. Cando escoitan abrir o gran portello na primeira hora da mañá, voan rápido para entraren. Hoxe o taller é un lugar seguro para eles, ao igual que o foi para o meu pai nos anos 80.

--

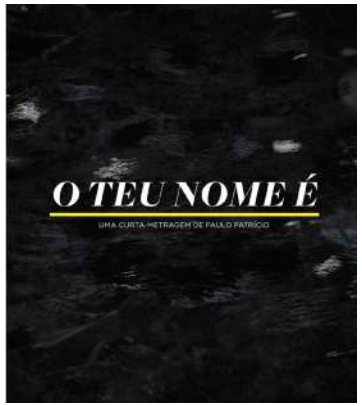
Los gorriones se hacen hueco entre la maquinaria, en los tubos de escape, en los motores abiertos o en los asientos de los coches de la tercera planta. Cuando escuchan abrir el gran portalón a primera hora de la mañana, vuelan rápido para entrar. Hoy el taller es un lugar seguro para ellos, al igual que lo fue para mi padre en los años 80.

Lucía Estévez
Graduada en Comunicación Audiovisual na Universidade de Vigo e no Porto, seguiu formándose investigando a creación escénica e a dirección actoral. Máis alá do seu traballo coma directora e editora, tamén realiza proxectos teatrais, nos que se ocupa do apartado audiovisual. Recibiu numerosos premios polos seus traballos, incluído o Mestre Mateo en 2021 pola serie web Xan, da que é co-creadora xunto a Miguel Canalejo.

Lucía Estévez
Graduada en Comunicación Audiovisual en la Universidad de Vigo y en Oporto, continuó formándose investigando la creación escénica y la dirección actoral. Más allá de su trabajo como directora y editora, también realiza proyectos teatrales, en los que se ocupa del apartado audiovisual. Ha recibido numerosos premios por sus trabajos, incluido el Mestre Mateo en 2021 por la serie web Xan, de la que es co-creadora junto a Miguel Canalejo.

A RAIA 2 EUROCIDADE CHAVES-VERÍN | AECT Interreg España - Portugal Chaves~Verín
GUÍA DE CURTAS FIC VIA XIV 2022 | GUÍA DE CORTOS FIC VIA XIV 2022

O TEU NOME É



Paulo Patrício
Portugal - 2021
24’

Sinopse | Sinopsis
Unha ollada ao caso do asasinato de Gisberta Salce Jr., unha transexual seropositiva, sen fogar e drogadicta que foi brutalmente torturada varios día seguidos por un grupo de 14 adolescentes no Porto, Portugal, en 2006. Explora o inquietante relato de dous dos adolescentes condenados, agora xoves adultos, e as lembranzas das amigas transexuais de Gisberta, confrontando diferentes perspectivas e dimensións da condición humana.
--
Una mirada al caso de asesinato de Gisberta Salce Jr., una transexual seropositiva, sin hogar y drogadicta que fue brutalmente torturada y violada durante varios días seguidos por un grupo de catorce adolescentes en Oporto, Portugal, en 2006. Explora el inquietante relato de dos de los adolescentes condenados, ahora jóvenes adultos, y los recuerdos de las amigas transexuales de Gisberta, confrontando diferentes perspectivas y dimensiones de la condición humana.

Paulo Patrício
Nado en Angola e residente no Porto, Portugal. Con debilidade pola narración de historias, traballa en diferente medios e formatos, trocando con facilidade dende o deseño ata a escrita, o debuxo, a dirección de películas e as actuacións en vivo. A temática social está especialmente presente na súa obra fílmica dende a súa primeira curta, Douro (2012)

Paulo Patrício
Nacido en Angola y residente en Oporto, Portugal. Con una debilidad por la narración de historias, trabaja en diferentes medios y formatos, cambiando con facilidad desde el diseño hasta la escritura, el dibujo, la dirección de películas y las actuaciones en vivo. La temática social está especialmente presente en su obra fílmica desde su primer corto, Douro (2012).

VOL DE NUIT

Kenan Görgün
Bélxica/Bélgica - 2018
26’

Sinopse | Sinopsis
Kemal é un mozo belga de orixe turca de 20 anos. Un día descobre que o seu pai leva anos enviando cartos a Turquía a unha muller e ao fillo dela.

--

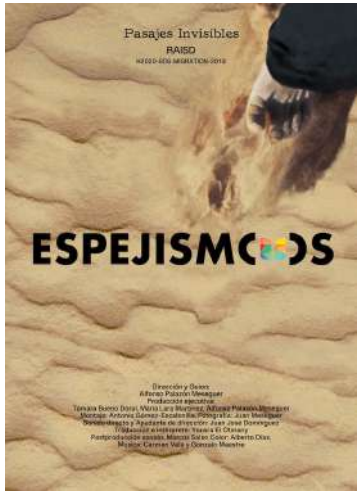
Kemal es un joven belga de origen turco de 20 años. Un día descubre que su padre lleva años enviando dinero a Turquía a una mujer y al hijo de ésta.

Kenan Görgün
Nado en Gante, Bélxica, en 1977, fillo de pais turcos. Escritor antes que director, é autor de Rebellion Park (Premio SCAM de Literatura 2015) e de Delia on my Mind (Premio Marcel Thiry). Iniciouse na produción cinematográfica escribindo varios guións para unha decea de películas e dirixindo a súa primeira curtametraxe: Yadel (2010). Ademais de Vol de nuit, está realizando a adaptación da súa novela Anatolia Rhapsody.

Kenan Görgün
Nacido en Gante, Bélgica, en 1977, hijo de padres turcos. Escritor antes que director, es autor de Rebellion Park (Premio SCAM de Literatura 2015) y de Delia on my Mind (Premio Marcel Thiry). Se inició en la producción cinematográfica escribiendo varios guiones para una decena de películas y dirigiendo su primer cortometraje: Yadel (2010). Además de Vol de nuit, está realizando la adaptación de su novela Anatolia Rhapsody.

HORIZONTES 1
GUÍA DE CURTAS FIC VIA XIV 2022 | GUÍA DE CORTOS FIC VIA XIV 2022

ESPEJISMOS



Alfonso Palazón Meseguer
España - 2022
24’

Sinopse | Sinopsis
Dende a contorna dun non-lugar, varios refuxiados falan sobre a súa situación, de onde viviron e dos seus soños. Eles soñan con voltar a onde partiron, pero non saben cando. É un encontro para compartir os proxectos non cumpridos. Forman parte dun grupo de refuxiados especialmente vulnerables que non teñen elección.

--

Desde el entorno de un no-lugar varios refugiados hablan sobre su situación, en dónde vivieron y sus sueños. Ellos sueñan con volver a donde partieron, pero no saben cuándo. Es un encuentro para compartir los proyectos no cumplidos. Forman parte de un grupo de refugiados especialmente vulnerables que no tienen elección.

Alfonso Palazón Meseguer
Doutorado en Ciencias da Información pola Universidade Complutense, é profesor titular de Comunicación Audiovisual na Universidade Rey Juan Carlos. Traballou coma realizador, produtor e guionista en diferentes proxectos audiovisuais e é autor de publicacións sobre cine, cine documental, novas tecnoloxías e alfabetización audiovisual.

Alfonso Palazón Meseguer
Doctorado en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense, es profesor titular de Comunicación Audiovisual en la Universidad Rey Juan Carlos. Ha trabajado como realizador, productor y guionista en diferentes proyectos audiovisuales y es autor de publicaciones sobre cine, cine documental, nuevas tecnologías y alfabetización audiovisual.

MTI

Mauricio Corco Espinoza
Chile - 2021
19’

Sinopse | Sinopsis

Mti é un inmigrante haitiano de 29 anos. Tras aforrar ao longo de varios anos durante a súa estadía en Chile, debe regresar coa súa esposa e filla a Haití. Porén, os seus plans veranse truncados polo inesperado roubo dos seus aforros.

--

Mti es un inmigrante haitiano de 29 años. Tras haber ahorrado a lo largo de varios años durante su estancia en Chile, debe regresar con su esposa e hija a Haití. Sin embargo, sus planes se verán truncados por el inesperado robo de sus ahorros.

Mauricio Corco Espinoza
Nado en Chile en 1988, é director e guionista graduado pola Escola de Cinema da Universidade de Valparaíso. Foi guionista da curtametraxe de ficción Al margen (2011) presentado en Cinélatino, Rencontres de Toulouse, REO (2017). A súa primeira curta coma director e guionista foi estreada na 39ª edición do Festival Internacional de Clermont-Ferrand (2017). Mti, a súa obra máis recente, foi premiada coma mellor curtametraxe no Sanfic 2021, entre outras 12 distincións en festivais internacionais.

Mauricio Corco Espinoza
Nacido en Chile en 1988, es director y guionista graduado por la Escuela de Cine de la Universidad de Valparaíso. Fue guionista del cortometraje de ficción Al margen (2011) presentado en Cinélatino, Rencontres de Toulouse, REO (2017). Su primer cortometraje como director y guionista fue estrenado en la 39ª edición del festival Internacional de Clermont – Ferrand (2017). Mti, su obra más reciente, fue premiada como mejor cortometraje en Sanfic 2021 entre otras 12 distinciones en diferentes festivales internacionales.

CAN GARDELL

Silvia Subirós, Florencia Aliberti
España - 2021
21’ 47”

Sinopse | Sinopsis

Os Gardell levan varias xeracións dedicados á vida no campo. Un cambio inesperado nas condicións contractuais das terras que traballan, obriga a Tomàs e María a transformar a súa granxa nunha casa rural, onde agardan con paciencia a chegada dalgún cliente.

--

Los Gardell llevan varias generaciones dedicados a la vida de campo. Un cambio inesperado en las condiciones contractuales de las tierras que trabajan, obliga a Tomàs y María a transformar su granja en una casa rural, donde esperan pacientemente la llegada de algún huésped.

Silvia Subirós, Florencia Aliberte
Silvia Subirós (Figueres, 1983) estudou Guión e Dirección de Cinema e un Mestrado en Documental de Creación. Entre outros, obtivo o premio á mellor dirección na categoría Nova Autoría do Festival de Sitges.
Florencia Aliberti (Bos Aires, 1986), estudou Cinema e Filosofía e un Mestrado en Estudos de Cinema e Audiovisual Contemporáneo na Universidade Pompeu Fabra. Traballa no campo do documental e o cinema experimental como realizadora e editora.

Silvia Subirós, Florencia Aliberti
Silvia Subirós (Figueres, 1983), estudió Guion y Dirección de Cine y un Máster en Documental de Creación. Entre otros, ha obtenido el premio a la mejor dirección en la categoría Nueva Autoría del Festival de Sitges.
Florencia Aliberti (Buenos Aires, 1986), estudió Cine y Filosofía y un Máster en Estudios de Cine y Audiovisual Contemporáneo en la Universidad Pompeu Fabra. Trabaja en el campo del documental y del cine experimental como realizadora y editora.

SIKIITU

Gabriel Allard - Gagnon
Canadá - 2022
27’

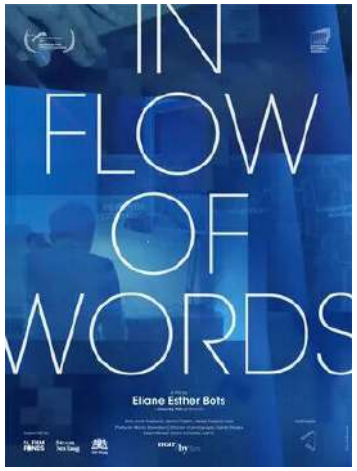
Sinopse | Sinopsis
Ali é un adolescente inuit amante do hip hop que vive en Ivujivik, un pequeno pobo no Ártico onde non hai nada interesante para el. Cada día ten que saír de caza co seu pai. Os seus problemas parecen materializarse na moto de neve do seu pai, constantemente avariada. A súa única saída é Rich E. Murdoch, o rapeiro favorito de Ali, ao que aspira emular.
--
Ali es un adolescente inuit amante del hip hop que vive en Ivujivik, un pequeño pueblo en el ártico donde no hay nada interesante para él. Cada día tiene que salir de caza con su padre. Sus problemas parecen materializarse en la moto de nieve de su padre, constantemente averiada. Su única salida es Rich E. Murdoch, el rapero favorito de Ali, al que aspira emular.

Gabriel Allard-Gagnon
Director e guionista canadense, oriúndo do Quebec. Comezou a súa carreira filmando máis de 40 videoclips antes de pasar aos documentais. Nos últimos anos, os seus intereses pasan por filmar a radicalización islamita como en T’es où, Youssef (2017) e Les poussières de Daech (2020) ou o auxe da ultradereita (La bombe, 2018).

Gabriel Allard-Gagnon
Director y guionista canadiense, oriundo de la provincia de Quebec. Empezó su carrera firmando más de 40 videoclips antes de pasarse al documental. En los últimos años, sus intereses pasan por filmar la radicalización islamista como en T’es où, Youssef (2017) y Les poussières de Daech (2020) o el auge de la ultraderecha (La bombe, 2018).

HORIZONTES 2
GUÍA DE CURTAS FIC VIA XIV 2022 | GUÍA DE CORTOS FIC VIA XIV 2022

IN FLOW OF WORDS



Eliane Esther Bots
Países Baixos / Paises Bajos - 2021
22’

Sinopse | Sinopsis
Seguimos a tres tradutores que traballan no Tribunal Penal Internacional para crimes da antiga Iugoslavia. Deben traducir os relatos de testemuñas, vítimas e criminais sen deixar translucir as súas propias emocións, sentimentos ou historias persoais. Ao contrario que no xuízo, neste documental as súas voces e experiencias están no centro do escenario.
--
Seguimos a tres intérpretes que trabajan en el Tribunal Penal Internacional para crímenes de la antigua Yugoslavia. Deben traducir los testimonios de testigos, víctimas y criminales, sin dejar traslucir sus propias emociones, sentimientos ni historias personales. Al contrario que en el juicio, en este documental sus voces y experiencias están en el centro del escenario.

Eliane Esther Bots
Ámsterdam, Países Baixos, 1986. Graduada na Universidade de Artes de Utrecht, participou no programa de postgraduación “Documental e arte contemporáneo” de Escola Europea Superior de Imaxe. En 2016 obtivo o Mestrado de Cinema na Academia de Cinema de Ámsterdam. As súas curtas exhibíronse en festivais de todo o mundo, como o IDFA de Ámsterdam ou a Berlinale de Berlín.

Eliane Esther Bots
Ámsterdam, Países Bajos, 1986. Graduada en la Universidad de Artes de Utrecht, participó en el programa de postgraduación “Documental y arte contemporáneo” de la Escuela Europea Superior de Imagen. En 2016 obtuvo el Máster de Cine de la Academia de Cine de Ámsterdam. Sus cortos se han exhibido en festivales de todo el mundo, como el IDFA de Ámsterdam o la Berlinale de Berlín.

ESTÁ AMANECIENDO

Sinopse | Sinopsis

Violeta e Nacho, dous amigos que foron a un festival de cine, voltan a casa tras unha noite de festa. Mentres beben e escoitan música, falan sobre o pasado, o presente e o futuro. Un deles tomou unha decisión importante que vai cambar a súa vida.

--

Violeta y Nacho, dos amigos que han ido a un festival de cine, vuelven a casa tras una noche de fiesta. Mientras beben y escuchan música conversan sobre el pasado, el presente y el futuro. Uno de ellos ha tomado una decisión importante que va a cambiar su vida.

Guillermo Benet
España - 2021
29'

Guillermo Benet
Madrid, 1984. Graduado na Universidade Complutense en Comunicación e diplomado na ECAM na especialidade de guión. En 2013 fundou a produtora Vermut xunto a Rafa Alberola. Dirixiu curtas como Kisses (2013) ou Les vimos reir y creímos que era de felicidad (2016). A súa primeira longametraxe, Los inocentes (2020), obtivo unha mención especial do xurado no Festival de Cine Europeo de Sevilla.

Guillermo Benet
Madrid, 1984. Graduado en la Universidad Complutense en Comunicación Audiovisual y diplomado en 2011 en la ECAM en la especialidad de guion. En 2013 fundó la productora Vermut junto a Rafa Alberola. Ha dirigido cortos como Kisses (2013) o Les vimos reír y creímos que era de felicidad (2016). Su primer largo, Los inocentes (2020) obtuvo una mención especial del jurado del Festival de Cine Europeo de Sevilla.

CABALLO DE ESPUMA

Sinopse | Sinopsis

Lembro que de neno pensaba que dende este lugar podía velo todo.

--

Recuerdo que de crío pensaba que desde este lugar podía verlo todo.

Juanjo Rueda
España - 2022
20'

Juanjo Rueda
Cineasta malagueño, actualmente investiga prácticas documentais en primeira persoa. Forma parte do colectivo de documentalistas DOCMA e é membro da xunta directiva de CINA, Cineastas de Andalucía. A súa curtametraxe Litoral tivo a súa estrea internacional no FICG de Gualadaxara, México e formou parte de Seleccións Oficiais tan importantes coma Seminci, Bogoshorts ou Huesca. Recibiu a Biznaga de Prata no Festival de Málaga e o Premio Rosario Valpuesta no Festival de Sevilla.

Juanjo Rueda
Cineasta malagueño, actualmente investiga prácticas documentales en primera persona. Forma parte del colectivo de documentalistas DOCMA y es miembro de la junta directiva de CINA, Cineastas de Andalucía. Su cortometraje Litoral tuvo su estreno internacional en el FICG de Guadalajara, México y ha formado parte de Selecciones Oficiales tan importantes como Seminci, Bogoshorts o Huesca. Recibió la Biznaga de Plata en el Festival de Málaga y el Premio Rosario Valpuesta en el Festival de Sevilla.

SOUVENIR D'UNE APRÈS-MIDI D'ÉTÉ

Benoît Bouthors
Francia - 2021
20'

Sinopse | Sinopsis
É verán en Córcega, fai calor e os días fanse longos. Para pasar a tarde, Marie, Lucas e Ghujvanni pasan o rato xunto ao río. Danse conta de que un turista dorme non moi lonxe deles e comezan a pensar en roubarlle a carteira.

--

Es verano en Córcega, hace calor y los días se hacen largos. Para pasar la tarde, Marie, Lucas y Ghujvanni pasan el rato junto al río. Se dan cuenta de que un turista duerme no muy lejos de ellos y empiezan a pensar en robarle la cartera.

Benoît Bouthors
Tras estudar cine en París e Córcega, Bouthors agudizou a súa mirada no plató, onde traballou a luz e o encadre. Fiel ao seu afán pola ficción, pouco a pouco embárcase na dirección. En 2017, na rodaxe da súa terceira curta, Diquà Dai Monti, en-Deçà-des-Monts, (premio á mellor curtametraxe no FIFIB, entre outros) coñece un grupo de mozos corsos aos que decide seguir. En 2020, en paralelo á escritura da súa primeira longametraxe inspirada na súa vida en Córcega, rodou con eles Souvenir d'une àpres-midi d'été.

Benoît Bouthors
Tras estudiar cine en París y Córcega, Bouthors agudizó su mirada en el plató, donde trabajó la luz y el encuadre. Fiel a su afán por la ficción, poco a poco se embarca en la dirección. En 2017, en el rodaje de su tercer cortometraje, Diquà Dai Monti, en-Deçà-des-Monts (Premio al Mejor Cortometraje en FIFIB, entre otros), conoce a una banda de jóvenes corsos a los que decide seguir. En 2020, en paralelo a la escritura de un primer largometraje inspirado en su vida en Córcega, rodó con ellos Souvenir d'une àpres-midi d'été.

SHARK

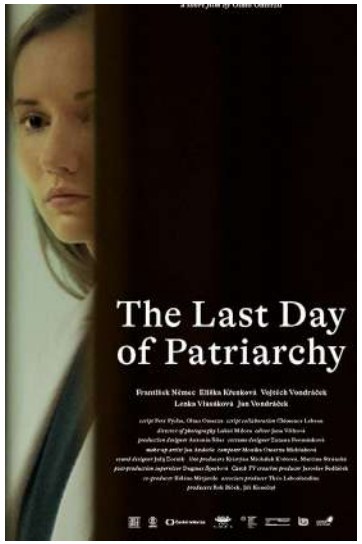
Nash Edgerton
Australia - 2021
14'

Sinopse | Sinopsis
Tras os resultados desastrosos das súas relacións anteriores, Jack parece namorado da moza adecuada, Sofie, ata o punto de pedirlle matrimonio. Pronto casan e van a unha romántica lúa de mel nun resort de praia. Podería ser Sofie a que o poña no camiño correcto? Jack está convencido de que os seus días de bromas remataron. É dicir, ata que ve una aleta de tiburón falsa nun barco durante un tour de mergullo...
--
Después de los resultados desastrosos de sus relaciones anteriores, Jack parece haberse enamorado de la chica adecuada, Sofie, hasta el punto de proponerle matrimonio. Pronto se casan y se van a una romántica luna de miel en un resort de playa. ¿Podría ser Sofie la que lo ponga en el camino correcto? Jack está convencido de que sus días de bromas han terminado. Es decir, hasta que ve una aleta de tiburón falsa en un barco durante un tour de buceo...

Nash Edgerton
Actor, director e guionista nacido en Australia en 1973. Ten unha longa carreira coma director de videoclips, curtas e longametraxes. Entre a súas obras destacan The Square (2008) e Gringo (2018), así como varios episodios da serie de televisión Mr. Inbetween (2018-2021)

Nash Edgerton
Actor, director y guionista nacido en Australia en 1973. Tiene una larga carrera como director de videoclips, cortos y largometrajes. Entre sus obras destacan The Square (2008) y Gringo (2018), así como varios capítulos de la serie de televisión Mr. Inbetween (2018-2021).

THE LAST DAY OF PATRIARCHY



Olmo Omerzu
República Checa - Eslovenia - Francia - 2021
16’

Sinopse | Sinopsis
Esta noite probablemente será a derradeira de Ivo e el sabeo. O neto de Ivo chega ao hospital coa súa noiva embarazada. Cando lle presentan ao ancián Ivo, este pregúntalle se pode ver os seus peitos. No corredor, o seu desexo convértese nun asunto público.

--

Esta noche probablemente será la última de Ivo y él lo sabe. El nieto de Ivo llega al hospital con su novia embarazada. Cuando le presenta al anciano Ivo, este le pregunta si puede ver sus pechos. En el pasillo, su deseo se convierte en un asunto público.

Olmo Omerzu
Nado en Ljubljana (antes Iugoslavia, agora Eslovenia) en 1984. Tras graduarse na Florida A&M University, triunfou coas súas dúas primeiras películas, estreadas respectivamente nos festivais de Berlín e San Sebastián. A súa terceira película, Winter Flies (2018) acadou seis premios Czech Lion (equivalente checo aos Goya). Con The Last Day of Patriarchy, Omerzu emprega a curtametraxe para plantexarlle á audiencia un dilema moral.

Olmo Omerzu
Nació en Ljubljana (antes Yugoslavia, ahora Eslovenia) en 1984. Tras graduarse en la Florida A&M University, triunfó con sus dos primeras películas, que se estrenaros respectivamente en los festivales de Berlín y San Sebastián. Su tercera película, Winter Flies (2018), obtuvo seis premios Czech Lion (equivalente checo a los Goya). Con The Last Days of Patriarchy, Omerzu usa el cortometraje para plantear a la audiencia un dilema moral.

NOVA 2
Dentalnova Fundación
GUÍA DE CURTAS FIC VIA XIV 2022 | GUÍA DE CORTOS FIC VIA XIV 2022

FAUSSE ROUTE

Adriana Soreil
Francia - 2021
22’

Sinopse | Sinopsis
Roxane, unha muller na trintena, está esgotada e illada dende hai seis meses, tras o nacemento do seu fillo, co que é incapaz de crear lazos afectivos. Incluso unha simple viaxe en coche co seu mozo, o pai do bebé, convértese nunha pelexa. Roxane necesita coller folgos...

--

Roxane, una mujer en la treintena, está cansada y aislada desde hace seis meses, tras el nacimiento de su hijo, con el que es incapaz de crear lazos afectivos. Incluso un simple viaje en coche con su novio, el padre del bebé, se convierte en una pelea. Roxane necesita coger aire…

Adriana Soreil
Graduada na Escola Nacional de Cine de Francia La Fémis, no departamento de guión. Foi guionista de series de ficción e animación. Como realizadora conta con dúas curtametraxes, Pompon Girl (2018) e Fausse Route (2021) nos que aborda temas coma a feminidade e a maternidade.

Adriana Soreil
Graduada en la Escuela Nacional de Cine de Francia La Fémis, en el departamento de guion. Ha sido guionista en series de ficción y de animación. Como realizadora cuenta con dos cortometrajes, Pompon Girl (2018) y Fausse Route (2021), en los aborda temas como la feminidad y la maternidad.

AGRADECEMENTOS
AGRADECIMIENTOS

Nesta edición vai un agradecemento conxunto.
Para ti, que les isto, e para todas as persoas que leron este caderno dende a primeira edición. O FIC Vía XIV sodes vós. Quenes axudastes a crealo e quenes o desfrutades en cada actividade.
Por iso, queremos dar as grazas a todas aquelas persoas, con ou sen nome para nós, que nalgún momento dixeron iso de: "Vémonos hoxe no FIC?"
Agardámosvos en Verín!

En esta edición va un agradecimiento conjunto.
Para ti, que lees esto, y para todas las personas que leyeron este cuaderno desde la primera edición. El FIC Vía XIV sois vosotros. Quienes ayudasteis a crearlo y quienes disfrutasteis en cada actividad.
Por eso, queremos dar las gracias a todas aquellas personas, con o sin nombre para nosotros, que en algún momento dijeron eso de: ¿Nos vemos hoy en el FIC?
¡Os esperamos en Verín!

EQUIPO DE TRABALLO
EQUIPO DE TRABAJO

Coordinadora Xeral // Coordinadora General
Concellería de Cultura de Verín. Emilia Somoza// Concejalía de Cultura de Verín. Emilia Somoza

Dirección
Carlos Montero Zorrilla

Creatividade Multimedia // Creatividad Multimedia
Jorge Máximo Godás Limia

Responsable de producción // Responsable de produción
Alejandro Nieves Rodrigues

Produción // Producción
Ana Díez Pérez
Sergio Carballo Pérez
Patricia Porto González
Nara Cid Santiago
Miguel Lozano Meiriño

Realización
Iris Justo
Sabela Domínguez Souto
Anabel García
Gutier Rolán

Programación
Gonzalo E. Veloso
Xefe Técnico // Jefe Técnico
Fran Naveira Rega

Proxeccionista // Proyeccionista
Miguel Ábalo Castex

Comunicación
Con C de Comunicación

Coordinación de convidados e protocolo // Coordinación de invitados y protocolo
Jacobo García Novoa
Ángeles Sierra Alonso

Creador Premio Especial do Público // Creador Premio Especial del Público
Rubén Pedreiro

Guion // Guión
Ángel Manzano

Rexedora // Regidora
María Quintas

Presentadora Gala de Premios
Esther Estévez
Equipo Técnico
Prosoda
Jose Gayoso

Deseño Web // Diseño Web
Manuel Morán

Xurado // Jurado
Manuel Torrente
Elena García
Nora Sola

Voluntarios
Janira Freitas Toro
Miguel Quintas Parada
Armando Silveira
Kseniia Kokhan

Xestoría // Gestoría
Gestámega

Deseño imaxe da edición // Diseño imagen de la edición
David Rivada

VIA XIV

CURTAS

FESTIVAL INTERNACIONAL

VERIN

CARLÓN
IDIXITAL