

VIA FIC XIV VERÍN 2023

Do 8 ao 17 de setembro
VIII EDICIÓN

Felices futuras imperfectas

♥ 123

♥ 820

ORGANIZA:



VIA XIV FIC VERÍN 2023

ÍNDICE

- 3 // Patrocinadores e colaboradores**
Patrocinadores y colaboradores
- 4 // Saúdo**
Saludas
- 10 // Xurado e Premios**
Jurado y premios
- 13 // Actividades Paralelas**
Actividades Paralelas
- 30 // Programa**
Programa
- 33 // Guía de curtas FIC Vía XIV 2023**
Guía de cortos FIC Vía XIV 2023
- 66 // Equipo de traballo**
Equipo de trabajo

Máis información en:

 facebook.com/ficviaxiv

 [@ficviaxiv](https://twitter.com/ficviaxiv)

 [@ficviaxiv](https://instagram.com/ficviaxiv)

www.verin.es

www.ficviaxiv.com

PATROCINADORES E COLABORADORES

PATROCINADORES Y COLABORADORES

ORGANIZAN



PATROCINAN



COLABORAN



SAÚDO DO CONCELLO DE VERÍN

ARREDOR DAS FRONTEIRAS FUTURAS

Steven Spielberg pronosticou na revista Time que “un día, un neno cunha cámara de vídeo fará unha obra mestra, como Mozart fixo co piano. Só terá unha pequena cámara, fará a súa película e a `porá no aire` e todo o mundo a verá”. Corenta anos despois desta predición do xenio do cinema, xa é tempo de debater se acertou ou non. Se ben como tal non ten aparecido ese neno prodixio, si que podemos identificar como cumpridas na esencia parte das dúas afirmacións. Andamos todos con “pequenas cámaras de vídeo” case incorporadas ao noso corpo grazas aos teléfonos móbiles. Efectivamente, contan todos eles cunha pequena pantalla, e ata os nenos poden “poñer no aire” os seus vídeos de xeito instantáneo, ao dispor do mundo enteiro.

Implicítamente, Steven Spielberg si acertou: estaba a predecir Tik-Tok e as restantes redes sociais, e o papel de produtores de inxentes cantidades de imaxes que todos pasaríamos a xogar. Acertou na súa metáfora sobre a universalización da linguaxe, aínda que non na aparición dese “neno Mozart” do cine. De momento.

Hoxe, igual que acontecía en 1982 coas cámaras de vídeo domésticas, está a enristrar nas nosas vidas a tecnoloxía da Intelixencia Artificial, mentres o noso mundo comeza a sentir máis ca nunca os efectos do cambio climático.

Nestes mesmos intres, quizais nalgún megaservidor dunha empresa tecnolóxica, ou nun ordenador cuántico, ou no portátil dun mozo que programa código con Python, pode que estea a nacer o programa de IA definitivo, o algoritmo final que mudará para sempre a relación do ser humano coa tecnoloxía.

Pode que este programa atope a solución para o cambio climático, ou pode que contribúa a acentuar máis os problemas do planeta terra e as tensións entre países, enviándonos directamente pola senda das especies fallidas. Iso non o podemos saber, aínda que o que si é indubidable é que as novas intelixencias estanse xestando e o futuro, posiblemente, xa non estea onda nós.

O Festival Internacional de Curtas de Verín non quere permanecer alleo a este proceso, e coa nosa vocación de analizar todas as fronteiras do mundo, sabemos que a IA será a gran fronteira intanxible do século XXI, e por iso abrimos a nosa especial aduana para a súa análise. Igual que ao cambio climático, a fronteira invisible máis palpable, que agora se impón como punto principal para o pensamento crítico e intelixente sobre o noso futuro.

Desde Verín, referente e faro cultural da provincia de Ourense, invitámosvos a todos a acompañarnos na ascensión deste novo banzo cara a madurez neste Festival Internacional de Curtas Vía XIV do ano 2023, e a participar nesta crucial reflexión global sobre as fronteiras que deberá cruzar o futuro da nosa especie.

Concello de Verín

SALUDA DEL AYUNTAMIENTO DE VERÍN

ALREDEDOR DE LAS FRONTERAS FUTURAS

Steven Spielberg predijo en la revista Time que “un día, un niño con una cámara de video hará una obra maestra, como lo hizo Mozart con el piano. Sólo tendrá una cámara pequeña, hará su película y la pondrá al aire y el mundo entero la verá”.

Cuarenta años después de esta predicción sobre la genialidad del cine, es hora de debatir si ha acertado o no. Aunque ese niño prodigio no ha aparecido como tal, podemos identificar como esencialmente cumplidas parte de las dos afirmaciones. Todos caminamos con “pequeñas cámaras de vídeo” casi incorporadas a nuestro cuerpo gracias a los teléfonos móviles. De hecho, todos tienen una pantalla pequeña, e incluso los niños pueden “poner sus vídeos al aire” instantáneamente, a disposición de todo el mundo.

Implicítamente, Steven Spielberg sí acertó: estaba pronosticando Tik-Tok y el resto de redes sociales, y el papel de productores de ingentes cantidades de imágenes que estaríamos jugando todos. Tenía razón en su metáfora sobre la universalización del lenguaje, aunque no en la aparición de ese “niño Mozart” de las películas. De momento.

Hoy, tal como sucedió en 1982 con las cámaras de video domésticas, la tecnología de Inteligencia Artificial está entrando en nuestras vidas, mientras nuestro mundo comienza a sentir los efectos del cambio climático más que nunca. En este momento, tal vez en algún megaservidor de una empresa de tecnología, o en una computadora cuántica, o en la computadora portátil de un tipo programando código con Python, puede estar naciendo el último programa de Inteligencia Artificial, el algoritmo final que cambiará la relación humana para siempre. con la tecnología.

Este programa puede encontrar la solución al cambio climático, o puede contribuir a acentuar aún más los problemas del planeta tierra y las tensiones entre países, enviándonos directamente por el camino de las especies fallidas. Eso no lo podemos saber, aunque lo que sí es indudable es que están surgiendo nuevas inteligencias y el futuro, posiblemente, ya no sea el nuestro.

El Festival Internacional de Cortometrajes de Verín no quiere quedarse al margen de este proceso, y con nuestra vocación de analizar todas las fronteras del mundo, sabemos que la IA será la gran frontera intangible del siglo XXI, y por eso hemos abierto nuestra aduana especial para su análisis. Al igual que el cambio climático, la frontera invisible más palpable, que ahora se erige como punto principal para el pensamiento crítico e inteligente sobre nuestro futuro. Desde Verín, referente y faro cultural de la provincia de Ourense, os invitamos a todos a acompañarnos en la ascensión de este nuevo banzo hacia la madurez en este Festival Internacional de Cortos Vía XIV del año 2023, y a participar en esta crucial reflexión global sobre las fronteras que deberá cruzar el futuro de nuestra especie.

Ayuntamiento de Verín



SAÚDO DO EQUIPO DE VISIONADO DAS SECCIÓNS OFICIAIS DO FIC VÍA XIV 2023

O cinema conversa coa súa historia

Dedicado a HH e ao Cineclub Nosferatu

Calquera curtametraxe —incluso a de duración máis ínfima— é, na culminación das súas posibilidades, unha totalidade, non o resumo, anuncio ou prontuario dunha obra de maior metraje. Na profundidade manancial dos seus planos (composición da imaxe, uso do son, posta en escena), ou na significación das súas relacións (montaxe, movemento, tempo), comprendemos unha realidade en desvelo. Exemplos: nun simple xesto, a ilusión, verdade e forza dunha idea; nunha palabra calada, o fervor dunha emoción; nun xentío ruidoso e alleo, a natureza esencial do ser humano que busca infatigable o seu lugar no mundo. Baixo un signo histórico, toda selección fílmica —ejercicio de diálogo polo que advertir novas expresións do cinematógrafo ou aseverar a incesante mudez da actual produción audiovisual— é herdanza e representación do seu tempo. Na súa fatalidade, calquera elección nos sería útil aínda que non a celebremos. Obras amontoándose no máis improvisado dos azares ou sometidas a unha ideoloxía imperante son, aínda xacentes na súa plana e explícita mediocridade, fragmentos dunha construción maior: o bloque gretado, cuberto de musgo ou hedra e sen cor, sostén tamén o muro ao que nos enfrentamos. Por outra banda, o cinema que é en verdade cinema conversa coa súa historia, transita por ela, ansía asumirla, continuala, aborrecela ou facela añicos. Pasemos dende aí a considerar a programación deste festival de curtametraxes. A selección desta edición é unha mostra significativa tanto dos modos maioritarios de facer cinema na actualidade coma do índice dos seus temas, a través da mirada de cineastas que comezan hoxe a dar os seus primeiros pasos. Nelles entrevemos un camiño. Encontraremos nel un cinema futuro? Para sabelo, debemos ver os seus filmes. Asistamos entón ás súas proxeccións.

DDB



SALUDA DEL EQUIPO DE VISIONADO DE LAS SECCIONES OFICIALES DEL FIC VÍA XIV 2023

El cine conversa con su historia

Dedicado a HH y al Cineclub Nosferatu

Cualquier cortometraje -incluso el de duración más ínfima- es, en la culminación de sus posibilidades, una totalidad, no un resumen, anuncio o prontuario, de una obra de mayor metraje. En la profundidad manancial de sus planos (composición de la imagen, uso del sonido, puesta en escena) o en la significación de sus relaciones (montaje, movimiento, tiempo), comprendemos una realidad en desvelo. Ejemplos: en un simple gesto, la ilusión, verdad y fuerza de una idea; en una palabra callada, el hervor de una emoción; en un gentío ruidoso y ajeno, la naturaleza esencial del ser humano que busca infatigable su lugar en el mundo.

Bajo un signo histórico, toda selección fílmica -ejercicio de diálogo por el que advertir nuevas expresiones del cinematógrafo o aseverar el incesante silencio de la actual producción audiovisual- es herencia y representación de su tiempo. En su fatalidad, cualquier elección nos sería útil aunque no la celebremos. Obras amontonándose en el más improvisado de los azares o sometidas a una ideología imperante son, aun yacentes en su plana y explícita mediocridad, fragmentos de una construcción mayor: el bloque agrietado, cubierto de musgo o de hiedra y sin color, sostiene también el muro al que nos enfrentamos. Por otra parte, el cine que es en verdad cine conversa con su historia, transita por ella, ansía asumirla, continuarla, aborrecerla o hacerla añicos. Pasemos desde ahí a considerar la programación de este festival de cortometrajes.

La selección de esta edición es una muestra significativa tanto de los modos mayoritarios de hacer cine en la actualidad como del índice de sus temas, a través de la mirada de cineastas que comienzan hoy dar sus primeros pasos. En ellos entrevemos un camino. ¿Encontraremos en él un cine de futuro? Para saberlo, debemos ver sus films. Asistamos entonces a sus proyecciones.

DDB



SAÚDO DO EQUIPO ORGANIZADOR DO FESTIVAL

Co foco posto na sostibilidade

Ano tras ano, e xa van oito convocatorias coa deste 2023, os membros do equipo encargado de promover o FIC Vía XIV de Verín afrontamos con ilusión o desafío de seguir fortalecendo con esta iniciativa a axenda cultural da nosa comarca. Unha localidade que sempre sentiu unha gran paixón polo cinema e que mesmo chegou a ter cinco salas de proxección.

Aqueles e aquelas que conformamos o equipo profesional que fai posible o certame, encabezados pola directiva da Asociación Cultural Vía XIV, asumimos o reto de recoller o legado daqueles outros e outras que no pasado posibilitaron que Verín brilase como un dos enclaves da provincia con maior tradición cinematográfica.

Gran parte dos membros do cadro de persoal actual do FIC levamos anos respaldando o proxecto e fomos integrándonos, paseniñamente, no tecido cultural activo da comarca.

Así, cada ano traemos ata a vila un festival que pretende poñer en valor unha selección das curtas máis representativas da actualidade, procedentes de diversos países, e encadradas nas categorías que definen o noso certame conforme aos eixos temáticos de Entroido-Emigración e Fronteira.

Co foco especialmente posto na sostibilidade, a edición do FIC Vía XIV deste ano continuará achegando ata os verineses e verinesas unha grella na que, ademais das proxeccións oficiais no marco do concurso do certame, se inclúen actividades paralelas de diverso tipo: música, gastronomía, obradoiros sobre diferentes temáticas e accións orientadas especialmente aos cativos conforman unha programación vibrante que pretende continuar erixindo o FIC Vía XIV como un auténtico contedor cultural que dinamice a vila durante toda unha semana.

Pero o noso obxectivo vai máis alá, temos a ambición de ser unha plataforma cultural estable que poida programar diversas actividades ao longo de todo ano e non só durante o tempo no que o festival está propiamente activo. Para iso, contamos co apoio e respaldo de diversas organizacións privadas e institucións públicas, en especial coa do Concello de Verín, ao que agradecemos a súa firme aposta polo FIC Vía XIV.

Co desexo de que todos e todas poidades gozar da axenda programática que con todo o agarimo deseñamos este ano, e que podedes consultar neste catálogo, queremos agradecer vos tamén a vós, aos espectadores e asistentes, o voso incondicional apoio, sen o cal este festival non sería posible.



SAÚDA DO EQUIPO ORGANIZADOR DO FESTIVAL

Con el foco puesto en la sostenibilidad

Año tras año, y van ocho convocatorias con la de este 2023, los miembros del equipo encargado de promover el FIC Vía XIV de Verín afrontamos con ilusión el desafío de seguir fortaleciendo con esta iniciativa la agenda cultural de nuestra comarca. Una localización que siempre ha sentido una gran pasión por el cine y que incluso llegó a contar con cinco salas de proyección.

Aquellos y aquellas que conformamos el equipo profesional que hace posible el certamen, encabezados por la directiva de la Asociación Cultural Vía XIV, asumimos el reto de recoger el legado de aquellos otros y otras que en el pasado posibilitaron que Verín brillase como uno de los enclaves de la provincia de Ourense con mayor tradición cinematográfica.

Gran parte de los miembros de la plantilla actual do FIC llevamos años respaldando el proyecto y nos hemos ido integrando, paulatinamente, en el tejido cultural activo de la comarca.

Así, cada año traemos hasta la villa un festival que pretende poner en valor una selección de los cortos más representativos de la actualidad, procedentes de diversos países, y encuadrados en las categorías que definen nuestro certamen conforme a los ejes temáticos de Entroido-Emigración y Frontera.

Con el foco especialmente puesto en la sostenibilidad, la edición del FIC Vía XIV de este año continuará acercando a todos los verineses y verinesas una parrilla en la que, además de las proyecciones oficiales en el marco del concurso del certamen, se incluyen actividades paralelas de diverso tipo: música, gastronomía, talleres de diversas temáticas y acciones orientadas especialmente a los más pequeños conforman una programación vibrante que pretende continuar erigiendo al FIC Vía XIV como un auténtico contenedor cultural que dinamice la villa durante toda una semana.

Pero nuestro objetivo va más allá, tenemos la ambición de ser una plataforma cultural estable que pueda programar diversas actividades a lo largo del todo el año y no solamente durante el tiempo en el que el festival está propiamente activo. Para eso, contamos con el apoyo y respaldo de diferentes organizaciones privadas e instituciones públicas, en especial con la del Ayuntamiento de Verín, al que agradecemos su firme apuesta por el FIC Vía XIV.

Con el deseo de que todos y todas podáis disfrutar de la agenda programática que con todo el cariño hemos diseñado este año, y que podéis consultar en este catálogo, queremos agradecer también a vosotros, a los espectadores y asistentes, vuestro incondicional apoyo, sin el cual este festival no sería posible.



XURADO

Membros do xurado oficial do FIC Vía XIV 2023

Toni Salgado: Este actor profesional, natural de Verín, logo de iniciarse na Aula de Teatro da Universidade de Santiago, onde permaneceu catro anos (2000-2004), formando parte do elenco en montaxes como *Os vellos non deben namorarse*, *O Burgués xentilhome*, *Matanza*, *Apnea* ou *Hamlet*, seguiu a súa andaina no teatro da man da compañía profesional A Factoría Teatro participando en montaxes como *O canto do Dime-Dime*, *lesi Cebola contra a doutora Rabia Rabiña*, *Os homes só contan até tres*, *Castronós*, *o baile*, *Sr. Mundo, dígame?* ou *Alicia & Alicia*. No ámbito audiovisual, participou en series como *Escoba!*, *Piratas*, *Pratos combinados*, *Mar Libre*, *Pazo de familia*, *Serramoura*, *A estiba*, *Néboa*, *El punto frío*, *O sabor das margaridas*, *El secreto de Puenteviejo*, *La casa de papel*, *Rapa* ou filmes como *Doentes* ou *La sombra de la ley*, entre outras.

Nicolás Afonso: Natural de Verín, Afonso sinala que malia “que non vivo do cinema, o cinema é a miña vida”. Licenciado en Ciencias Químicas, posúe unha dilatada experiencia profesional de máis de dúas décadas como tecnólogo en diferentes organismos e empresas. Porén, a súa paixón pola sétima arte levouno dende a dirixir curtas experimentais ata abrirse camiño coma un recoñecido xornalista cinematográfico con dúzias de colaboracións en medios en papel, audiovisuais e tamén en canais dixitais. Entre outras publicacións, escribiu sobre cine para Fanzine Impacto Crítico ou para diversos rotativos mexicanos como corresponsal freelance. Xunto a isto, na actualidade colabora con diferentes podcasts especializados en cinema. Conta con formación en arte dramático e tamén en montaxe e dirección audiovisual.

Nora Sola: Xornalista, empresaria e directora de varias edicións do Festival Internacional de Cine de Ourense, Nora Sola é unha profesional que estivo toda a súa vida vinculada aos medios de comunicación. Posúe unha ampla experiencia en prensa, radio e televisión que abrangue todos campos, dende a produción ata a dirección en todos e cada un dos seus proxectos. Na actualidade e tras a súa xubilación é colaboradora en diferentes programas de radio e televisión, directora do “Club de Lectura” e do grupo de “Teatro Leído Berenguela” de Afundación Abanca, ademais de presidenta comarcal de Cruz Vermella Española en Verín.



JURADO

Miembros del jurado oficial del FIC Vía XIV 2023

Toni Salgado: Este actor profesional, natural de Verín, tras iniciarse en la Aula de Teatro de la Universidad de Santiago, en la que permaneció durante cuatro años (2000-2004), formando parte del elenco en montajes como *Os vellos non deben namorarse*, *O Burgués xentilhome*, *Matanza*, *Apnea* o *Hamlet*, siguió su andadura en el teatro de la mano de la profesional A Factoría Teatro participando en montajes como *O canto do Dime-Dime*, *lesi Cebola contra a doutora Rabia Rabiña*, *Os homes só contan até tres*, *Castronós*, *o baile*, *Sr. Mundo, dígame?* o *Alicia & Alicia*. En el ámbito audiovisual, ha participado en series como *Escoba!*, *Piratas*, *Pratos combinados*, *Mar Libre*, *Pazo de familia*, *Serramoura*, *A estiba*, *Néboa*, *El punto frío*, *O sabor das margaridas*, *El secreto de Puenteviejo*, *La casa de papel*, *Rapa* o películas como *Doentes* o *La sombra de la ley*, entre otras.

Nicolás Afonso: Natural de Verín, Afonso señala que a pesar de “que no vivo del cine, el cine es mi vida”. Licenciado en Ciencias Químicas, posee una dilatada experiencia profesional como tecnólogo en diferentes organismos y empresas. Sin embargo, su pasión por el séptimo arte lo ha llevado desde a dirigir cortos experimentales hasta abrirse camino como un reconocido periodista cinematográfico con docenas de colaboraciones en medios en papel, audiovisuales y también en canales digitales. Entre otras publicaciones, ha escrito sobre cine para Fanzine Impacto Crítico o para diversos rotativos mexicanos como corresponsal freelance. Junto a esto, en la actualidad colabora con diferentes pódcast especializados en cine. Cuenta con formación en arte dramático y también en montaje y dirección audiovisual.

Nora Sola: Periodista, empresaria y directora de varias ediciones del Festival Internacional de Cine de Ourense, Nora Sola es una profesional que estuvo toda su vida vinculada a los medios de comunicación. Posee una amplia experiencia en prensa, radio y televisión que abarca todos los campos, desde la producción hasta la dirección en todos y cada uno de sus proyectos. En la actualidad y tras su jubilación es colaboradora en diferentes programas de radio y televisión, directora del “Club de Lectura” y del grupo de “Teatro Leído Berenguela” de Afundación Abanca, además de presidenta comarcal de Cruz Roja Española en Verín.

PREMIOS

- Premio do Xurado á **Mellor Curtametraxe da Categoría Oficial Outra Mirada:**
750€ e Trofeo.
- Premio do Xurado á **Mellor Curtametraxe da Categoría Horizontes:**
750€ e Trofeo.
- Premio do Xurado á **Mellor Curtametraxe da Categoría Oficial A Raia:**
750€ e Trofeo.
- Premio do Xurado á **Mellor Curtametraxe da Categoría Oficial Nova**
(patrocinado por Fundación Dentalnova):
750€ e Trofeo.
- Premio Especial ao **Mellor Traballo Exhibido na Sección Infantil:**
750€.
- Premio Especial do Público á **Mellor Curtametraxe:**
600€ e Trofeo.

PREMIOS

- Premio del Jurado al **Mejor Cortometraje de la Categoría Oficial Outra Mirada:**
750€ y Trofeo.
- Premio del Jurado al **Mejor Cortometraje de la Categoría Horizontes:**
750€ y Trofeo.
- Premio del Jurado al **Mejor Cortometraje de la Categoría Oficial A Raia:**
750€ y Trofeo.
- Premio del Jurado al **Mejor Cortometraje de la Categoría Oficial Nova**
(patrocinado por Fundación Dentalnova):
750€ y Trofeo.
- Premio Especial al mejor **Trabajo Exhibido en la Sección Infantil:**
750€.
- Premio Especial del Público al **Mejor Cortometraje:**
600€ y Trofeo.

CONCURSO DE ESCAPARATISMO

**Actividade en colaboración con AEVER
(desenvolvida en toda a localidade de Verín)**

01-09-2023 a 17-09-2023

Esta actividade paralela ten como destinatarios os negocios integrados na Asociación de Empresarios de Verín, AEVER, aos que a organización do FIC Vía XIV anima a engalanar os seus escaparates con motivos relacionados co cinema entre o 1 e o 17 de setembro de 2023. Os tres mellores escaparates serán premiados con 150, 75 e 50 euros respectivamente e os establecementos distinguidos polo xurado daranse a coñecer no decurso da semana do certame.

CONCURSO DE ESCAPARATISMO

**Actividad en colaboración con AEVER
(desarrollada en toda la localidad de Verín)**

01-09-2023 a 17-09-2023

Esta actividad tiene como destinatarios los negocios integrados en Asociación de Empresarios de Verín, AEVER, a los que la organización del FIC Vía XIV anima a engalanar sus escaparates con motivos relacionados con el cine entre el 1 y el 17 de septiembre de 2023. Los tres mejores escaparates serán premiados con 150, 75 y 50 euros respectivamente y los establecimientos distinguidos por el jurado se darán a conocer en el decurso de la semana del certamen.

OBRADOIRO: INTERPRETACIÓN ANTE A CÁMARA

Auditorio de Verín

Entre o 08-09 de 2023 e o 10-09 de 2023

Este obradoiro pretende achegar aos seus participantes técnicas fundamentais para que poidan actuar con naturalidade e confianza perante a cámara. Ofreceranse claves para transmitir emocións, expresións e mensaxes a través do movemento, o ton da voz e a linguaxe corporal. Ademais, posibilitarase aos asistentes a oportunidade de practicar en escenarios simulados coa finalidade de que poidan mellorar as súas habilidades para o desenvolvemento de proxectos interpretativos. O FIC Vía XIV promove esta actividade, de 22 horas de duración e impartida por Santi Cañaverl e Álex Mallo, en colaboración coa Escola de Teatro Kotodama.

TALLER: INTERPRETACIÓN ANTE LA CÁMARA

Auditorio de Verín

Entre el 08-09 de 2023 y el 10-09 de 2023

Este taller pretende acercar a sus participantes técnicas fundamentales para

que puedan actuar con naturalidad y confianza ante la cámara. Se ofrecerán claves para transmitir emociones, expresiones y mensajes a través del movimiento, el tono de la voz y el lenguaje corporal. Además, se posibilitará a los asistentes la oportunidad de practicar en escenarios simulados con la finalidad de que puedan mejorar sus habilidades para el desarrollo de proyectos interpretativos. El FIC Vía XIV promueve esta actividad, de 22 horas de duración e impartida por Santi Cañaverl y Álex Mallo, en colaboración con la Escuela de Teatro Kotodama.

PROYECCIÓN UN VIAJE HACIA NOSOTROS

Auditorio de Verín

08-09-2023 // 20.30 horas

Na xornada inaugural do FIC Vía XIV 2023 proxectarase o documental *Un viaxe hacia nosotros*, guionizado por Pepe Viyuela e dirixido por Luis Cintora. Un traballo de 70 minutos de duración cun marcado carácter biográfico, no que Viyuela leva a cabo pescudas sobre o pasado da súa familia seguindo o rastro do seu avó Gervasio, que loitou na Guerra Civil Española. Tras o pase do documental, celebrárase un coloquio no Auditorio no que está previsto que participe o propio Viyuela.

PROYECCIÓN UN VIAJE HACIA NOSOTROS

Auditorio de Verín

08-09-2023 // 20.30 horas

En la jornada inaugural del FIC Vía XIV se proyectará el documental *Un viaje hacia nosotros*, guionizado por Pepe Viyuela y dirigido por Luis Cintora. Un trabajo de 70 minutos de duración con un marcado carácter biográfico, en el que Viyuela lleva a cabo pesquisas sobre el pasado de su familia siguiendo el rastro de su abuelo Gervasio, que luchó en la Guerra Civil Española. Tras el pase del documental, se celebrará un coloquio en el Auditorio en el que está previsto que participe el propio Viyuela.

DEGUSTACIÓN DE VIÑOS: TÚNEL DO VIÑO DA D.O. MONTERREI

Espazo exterior do Auditorio de Verín

08-09-2023 // 22.00 horas

Outra das actividades gastronómicas que se impulsarán permitirá á veciñanza e convidados ao FIC gozar dunha degustación dos viños máis representativos da zona nunha cata na que se achegarán claves sobre os valores diferenciais dos brancos e tintos amparados baixo o selo de calidade da D.O. Monterrei.

DEGUSTACIÓN DE VINOS: TÚNEL DEL VINO DE LA D.O. MONTERREI

Espacio exterior do Auditorio de Verín

08-09-2023 // 22.00 horas

Otra de las actividades gastronómicas que se impulsarán permitirá a los ve-

cinos y vecinas e invitados e invitadas al FIC disfrutar de una degustación de los vinos más representativos de la zona en una cata en la que se acercarán claves sobre los valores diferenciales de los blancos y tintos amparados bajo el sello de calidad de la D.O. Monterrei.

CONCERTO DE BANDA DE GARDA + AMENIZACIÓN MUSICAL

Espazo exterior do Auditorio de Verín

08-09-2023 // 22.30 horas

Tempo para a música no marco do FIC 2023 cun concerto a cargo de Banda de Garda, que realizará un vibrante recorrido polas bandas sonoras máis coñecidas do cinema. Ao remate da actividade haberá amenización musical temática na terraza do Auditorio de Verín.

CONCIERTO DE BANDA DE GARDA + AMENIZACIÓN MUSICAL

Espacio exterior del Auditorio de Verín

08-09-2023 // 22.30 horas

Tiempo para la música en el marco del FIC 2023 con un concierto a cargo de Banda de Garda, que realizará un vibrante recorrido por las bandas sonoras más conocidas del cine. Al finalizar esta actividad habrá amenización musical temática en la terraza del Auditorio de Verín.

ENCERRONA

Auditorio de Verín

09-09-2023 // 20.00 horas

Pepe Viyuela ofrece un pase do seu aclamado espectáculo *Encerrona*, que achega ao público unha reflexión sobre o cotiá desde a perspectiva do palla-so. “O protagonista vive a experiencia de quedar atrapado nas táboas á hora de entrar na escena posto que non sabe onde se está a meter. Entón atópase co público. El non vén actuar, pero vese obrigado a iso”, detalla a sinopse deste espectáculo de hora e media de duración con tintes de comedia e humor absurdo, pero tamén cun notable trasfondo para dar pé á unha reflexión sobre a propia existencia do ser humano.

ENCERRONA

Auditorio de Verín

09-09-2023 // 20.00 horas

Pepe Viyuela ofrece un pase de su aclamado espectáculo *Encerrona*, que acerca al público unha reflexión sobre lo cotidiano desde la perspectiva del payaso. “El protagonista vive la experiencia de quedar atrapado en las tablas a la hora de entrar en la escena puesto que no sabe dónde se está metiendo. Es en ese momento en el que se encuentra con el público. El no viene a actuar, pero se obligado a eso”, detalla la sinopsis de este espectáculo de hora y media de duración con tintes de comedia y humor absurdo, pero también

con un notable trasfondo para da pie a una reflexión sobre la propia existencia del ser humano.

CONCERTO DE THE FUNKLES

Espazo exterior do Auditorio de Verín

09-09-2023 // 22.15 horas

A xornada do día 9 rematará tamén con música, en concreto cun concerto a cargo do grupo The Funkles, que realizará un tributo á mítica banda de Liverpool The Beatles prestando especial atención a aquelas cancións que serviron de banda sonora para diversos filmes.

CONCIERTO DE THE FUNKLES

Espacio exterior del Auditorio de Verín

09-09-2023 // 22.15 horas

La jornada del día 9 finalizará también con música, en concreto con un concierto a cargo del grupo The Funkles, que realizará un tributo a la mítica banda de Liverpool The Beatles prestando especial atención a aquellas canciones que sirvieron de banda sonora para diversos films.

UN RURAL CHEO DE AUDIOVISUAL

Viñoteca Gandainas

10-09-2023 // 12.00 horas

O rural suscita, cada vez máis, a atención dos creadores audiovisuais e do gran público. Por iso, a organización do FIC Vía XIV de Verín considera fundamental crear espazos de encontro nos que artistas, representantes de entidades e traballadores poidan debater formalmente sobre as necesidades e posibilidades que o audiovisual representa para o rural. O apoio aos novos creadores nestas zonas, o fomento de novos públicos, o aproveitamento dos produtos audiovisuais e o achegamento das últimas tendencias ás vilas de menor dimensión serán algúns dos asuntos que ocuparán este encontro informal dentro da programación do FIC Vía XIV 2023.

UN RURAL LLENO DE AUDIOVISUAL

Vinoteca Gandainas

10-09-2023 // 12.00 horas

El rural suscita, cada vez más, la atención de los creadores audiovisuales y del gran público. Por eso, la organización del FIC Vía XIV de Verín considera fundamental crear espacios de encuentro en los que artistas, representantes de entidades y trabajadores del sector puedan debatir formalmente sobre las necesidades y las posibilidades que el audiovisual representa para el rural. El apoyo a los nuevos creadores en estas zonas, el fomento de nuevos públicos, el aprovechamiento de los productos audiovisuales o el acercamiento de las últimas tendencias a las villas de menor dimensión serán algunos de los asuntos que ocuparán este encuentro informal dentro de la programación del FIC Vía XIV 2023.

SESIÓN VERMÚ

Praza García Barbón

10-09-2023 // 13.00 horas

Sesión vermú amenizada polo grupo Massy Ferguson.

SESIÓN VERMÚ

Plaza García Barbón

10-09-2023 // 13.00 horas

Sesión vermú amenizada por el grupo Massy Ferguson.

OBRADOIRO SOBRE INTELIXENCIA ARTIFICIAL

Auditorio de Verín

10-09-2023 // De 17.00 a 19.00 horas

Seminario orientado a aqueles e aquelas que desexen iniciarse na utilización de ferramentas de Intelixencia Artificial. Ao longo dunha sesión de traballo impartida por Alfonso Sola Limia, filósofo e creador especializado en novas tecnoloxías, os asistentes mergullaranse nos aspectos máis destacados e que máis dúbidas suscitan á hora de empregar estas ferramentas.

TALLER SOBRE INTELIGENCIA ARTIFICIAL

Auditorio de Verín

10-09-2023 // De 17.00 a 19.00 horas

Seminario dirigido a aquellos y aquellas que deseen iniciarse en el uso de herramientas de Inteligencia Artificial. Durante una sesión de trabajo impartida por Alfonso Sola Limia, filósofo y creador especializado en nuevas tecnologías, profundizaremos en los aspectos más destacados y que más dudas plantean a la hora de utilizar estas herramientas.

CONCURSO DE PINTURA

Espazo exterior do Auditorio de Verín

10-09-2023 // De 17.00 a 21.00 horas

A Asociación Cultural Vía XIV, responsable da organización do Festival de Curtas de Verín, pon en marcha por primeira vez este ano un novidoso concurso de pintura orientado a artistas gráficos maiores de 16 anos. En colaboración con Artes Van Gogh e Boticas Hotel Art & SPA, a iniciativa convidará aos interesados a plasmar sobre un lenzo a representación dunha escena da historia da cinematografía, que previamente deberán escoller de xeito individual e comunicar á organización do concurso. Os artistas gráficos que participen na iniciativa disporán dun máximo de catro horas, na tarde do 10 de setembro, para realizar a súa proposta e para facela contarán coas ferramentas e co material de traballo específico que lles achegue a organización. Establecerase un premio profesional, outorgado por un xurado, e outro do

público, a través dunha votación popular. As obras estarán expostas no hall do Auditorio ata o venres, 15 de setembro.

CONCURSO DE PINTURA

Espacio exterior del Auditorio de Verín

10-09-2023 // De 17.00 a 21.00 horas

La Asociación Cultural Vía XIV, responsable de la organización del Festival de Cortos de Verín, pone en marcha por primera vez este año un novedoso concurso de pintura orientado a artistas gráficos mayores de 16 años. En colaboración con Artes Van Gogh y Boticas Hotel Art & SPA, la iniciativa invitará a los interesados a plasmar sobre un lienzo la representación de una escena de la historia de la cinematografía, que previamente deberán escoger de modo individual y comunicar a la organización del concurso. Los artistas gráficos que participen en la iniciativa dispondrán de un máximo de cuatro horas, en la tarde del 10 de septiembre, para realizar su propuesta y para llevarla a cabo contarán con las herramientas y con el material de trabajo que les proporcione la organización. Se establecerá un premio profesional, otorgado por un jurado, y otro del público, a través de una votación popular. Las obras estarán expuestas en el hall del Auditorio hasta el viernes, 15 de septiembre.

PROYECCIÓN DA CURTA ENFERMA

Auditorio de Verín

10-09-2023 // 17.30 horas

Na tarde do domingo 10 de setembro, no Auditorio de Verín proxéctase a curta *Enferma*. Un traballo dirixido por Manel Salgueiro e protagonizado polo actor local Toni Salgado. Esta curta, que se exhibe fóra do concurso oficial, é un vibrante thriller de 24 minutos que se divide en tres partes.

PROYECCIÓN DEL CORTO ENFERMA

Auditorio de Verín

10-09-2023 // 17.30 horas

En la tarde del domingo 10 de septiembre, en el Auditorio de Verín se proyecta el corto *Enferma*. Un trabajo dirigido por Manel Salgueiro y protagonizado por el actor local Toni Salgado. Este corto, que se proyecta fuera del concurso oficial, es un vibrante thriller de 24 minutos que se divide en tres partes.

O PODCAST DO FIC

Espazo exterior do Auditorio de Verín

10-09-2023 // 18.30 horas

O FIC quere achegarse a novos formatos e xeitos de dar coñecer aos seus protagonistas. Iremos coñecelos de primeira man grazas a un programa en

formato de entrevistas en directo, con toques de humor, reivindicación e cinema. Un podcast denominado *Ti mesma* que estará conducido por tres xornalistas -Carolina Aldara, Rosalía Piñeiro e Concha Caneiro- que charlarán con diferentes convidados ao certame.

EL PÓDCAST DEL FIC

Espacio exterior del Auditorio de Verín

10-09-2023 // 18.30 horas

El FIC quiere acercarse a nuevos formatos y modos de dar a conocer a sus protagonistas. Los vamos a conocer de primera mano gracias a un programa en formato de entrevistas en directo, con toques de humor, reivindicación y cine. Un podcast denominado *Tú misma* que estará conducido por tres periodistas -Carolina Aldara, Rosalía Piñeiro e Concha Caneiro- que charlarán con diferentes invitados al certamen.

HISTORIA DOS CINECLUBS EN VERÍN

Auditorio de Verín

10-09-2023 // 20.00 horas

O papel dos cineclubes en Verín é fundamental para comprender a esencia e a acollida actual do FIC Vía XIV na comarca. Así, con esta actividade, dirixida por Sabela Souto, preténdese recoller a testemuña dos protagonistas daqueles movementos cinéfilos para recuperar e salvagardar na memoria a súa relevancia. Unha actividade profesional que pretende analizar e estudar a súa evolución dende un punto de vista audiovisual, sociolóxico e histórico.

HISTORIA DE LOS CINECLUBS EN VERÍN

Auditorio de Verín

10-09-2023 // 20.00 horas

El papel de los cineclubes en Verín ha sido fundamental para comprender la esencia y la acogida actual del FIC Vía XIV en la comarca. Así, con esta actividad, dirigida por Sabela Souto, se pretende recoger el testimonio de los protagonistas de aquellos movimientos cinéfilos para recuperar y salvaguardar en la memoria su relevancia. Una actividad profesional, que pretende analizar y estudiar su evolución desde un punto de vista audiovisual, sociológico e histórico.

FOCO LOCAL

Auditorio de Verín

11-09-2023 // 17.00 horas

Trátase dun espazo dentro do FIC Vía XIV para que creadores e creadoras locais presenten as súas pezas dentro do foro e as proxecten. Un destes crea-

dores vai ser Daniel Dapía Barral, natural de Verín e licenciado en Filosofía. Publicou en galego a obra de teatro *Evocación do Raio* e contos nas revistas *Madrygal* e *Elipse*, así como crítica literaria en *Quimera* e *Fábula*. Ademais dirixiu as curtametraxes *Flores de Paja* e *Mar en Silencio*.

Este segundo título será o que se proxecte no denominado Foco Local, que se desenvolverá o luns 11 de setembro a partir das 17.00 horas no Auditorio. “Só, en terra, un vello mariñeiro escoita o silencio do mar. O mar vive no seu interior, é baleiro e desesperación, e afástase cada noite en silencio”, detalla a sinopse desta curtametraxe.

Tamén coñeceremos neste espazo o proxecto *A laranxa completa* de Fermuro Ourense Verín e CRU Prod, xunto a Iris Justo.

FOCO LOCAL

Auditorio de Verín

11-09-2023 // 17.00 horas

Se trata de un espacio dentro del FIC Vía XIV para que creadores y creadoras locales presenten sus piezas dentro del foro y las proyecten. Uno de estos creadores va a ser Daniel Dapía Barral, natural de Verín y licenciado en Filosofía. Ha publicado en gallego la obra de teatro *Evocación do raio* y cuentos en las revistas *Madrygal* y *Elipse*, así como crítica literaria en *Quimera* y *Fábula*. Además, ha dirigido los cortometrajes *Flores de paja* y *Mar en silencio*.

Este segundo título será el que se proyecte en el denominado Foco Local, que se desarrollará el lunes 11 de septiembre a partir de las 17.00 horas en el Auditorio.

“Solo en tierra, un viejo marinero escucha el silencio del mar. El mar vive en su interior, es vacío y desesperación, y se aleja cada noche en silencio”, detalla la sinopsis de este cortometraje.

También conoceremos en este espacio el proyecto *A laranxa completa* de Fermuro Ourense Verín y CRU Prod, junto a Iris Justo.

ACTIVIDADE INFANTIL: VÉMONOS NO FUTURO

Auditorio de Verín

14-09-2023 // 10.00 horas

O FIC Vía XIV inclúe este ano, por primeira vez, unha categoría infantil dirixida aos máis pequenos da casa, cun premio de seu á curta que resulte gañadora nesta sección. O visionado estará dirixido pola narradora oral Raquel Queizás cunha actividade divulgativa, denominada *Vémonos no Futuro*, que pretende achegar o sétimo arte aos cativos e cativas da comarca baixo os eixos temáticos da ciencia ficción e do metacine.

ACTIVIDAD INFANTIL: NOS VEMOS EN EL FUTURO

Auditorio de Verín

14-09-2023 // 10.00 horas

El FIC Vía XIV incluye este año, por primera vez, una categoría infantil dirigida a los más pequeños de la casa, con un premio propio al corto que resulta ganador de esta sección. El visionado estará dirigido por la narradora oral Raquel Queizás con una actividad divulgativa denominada *Nos vemos en el futuro*, que pretende acercar el séptimo arte a los niños y niñas de la comarca bajo los ejes temáticos de la ciencia ficción y del metacine.

CASPERVEK: CURTAMETRAXES MUSICALIZADAS

Praza Maior

14-09-2023 // 22.00 horas

Trátase dunha actividade que pretende achegar o mundo das curtametraxes ao público xeralista. Sacamos o cinema á rúa, invadindo a Praza Maior de Verín cunha proposta clásica onde a música en directo acompaña películas que forman parte da historia cinematográfica. Unha actividade gratuita que pretende formar novos públicos e ilustralos a propósito da evolución da sétima arte. Caspervek será o grupo encargado de musicalizar o evento. Empregando elementos do jazz clásico, a música contemporánea, o folk ou a electrónica, os membros deste grupo construírán un espazo performativo propio onde a percepción sensorial terá un papel fundamental.

Así, gozaremos dunha selección de curtametraxes de linguaxe doada para o público xeral, entre as que salientan:

- *Viaje a la luna* (13min.)
- *Alicia en el país de las maravillas* (8 min.)
- *Felix go west* (8,22 min.)
- *Les Kiriki* (3min.)
- *La casa eléctrica* (19 min.)

CASPERVEK: CORTOMETRAJES MUSICALIZADOS

Plaza Mayor

14-09-2023 // 22.00 horas

Se trata de una actividad que pretende acercar el mundo del cortometraje al gran público. Llevamos el cine a la calle, invadiendo la Plaza Mayor de Verín con una propuesta clásica donde la música en directo acompaña películas que forman parte de la historia cinematográfica. Una actividad gratuita que pretende formar nuevos públicos e informarles sobre la evolución del séptimo arte. Caspervek será el grupo encargado de poner música al evento. Utilizando elementos del jazz clásico, la música contemporánea, el folk o la música electrónica, los integrantes de este grupo construírán su propio espacio per-

formativo donde la percepción sensorial jugará un papel fundamental. Así, disfrutaremos de una selección de cortometrajes en lenguaje fácil para el gran público, entre los que destacamos:

- *Viaje a la luna* (13min.)
- *Alicia en el país de las maravillas* (8 min.)
- *Felix go west* (8,22 min.)
- *Les Kiriki* (3min.)
- *La casa eléctrica* (19 min.)

PINCHO CINE

Diferentes locais de restauración de Verín

14-09-2023 // A partir das 21.00 horas

Grazas ao apoio da hostalaría de Verín, O FIC retoma este ano unha nova edición da iniciativa “Pincho cine”, unha actividade gastronómica que permitirá aos veciños e veciñas da vila degustar unha selección de petiscos en diferentes locais de restauración que serán elaborados baseándose en temáticas ligadas a escenas cinematográficas ben recoñecidas polo gran público.

PINCHO CINE

Diferentes locais de restauración de Verín

14-09-2023 // A partir de las 21.00 horas

Gracias al apoyo de la hostelería de Verín, el FIC retoma este año una nueva edición de la iniciativa “Pincho cine”, una actividad gastronómica que permitirá a los vecinos y vecinas de la villa degustar de una selección de tapas en diferentes locales de restauración que serán elaboradas basándose en temáticas ligadas a escenas cinematográficas bien reconocidas por el gran público.

MESA PROXECTA

Auditorio de Verín

15-09-2023 // 12.00 horas

En colaboración con Proxecta, a Coordinadora Galega de Festivais de Cinema, celebramos nesta edición do FIC Vía XIV unha mesa redonda orientada ao sector profesional, sobre sostibilidade no audiovisual, na que contaremos coa participación de diferentes directores e responsables de diversos certames cinematográficos galegos para debater sobre aspectos relaonados co estado do sector audiovisual en Galicia. Está previsto tamén que na mesa participen técnicos e profesionais doutros eidos do sector cultural.

MESA PROXECTA

Auditorio de Verín

15-09-2023 // 12.00 horas

En colaboración con Proxecta, la Coordinadora Gallega de Festivales de Cine, celebramos en esta edición del FIC Vía XIV una mesa redonda orientada al sector profesional, sobre sostenibilidad en el sector audiovisual, en la que contaremos con la participación de diferentes directores y responsables de diversos certámenes cinematográficos para debatir sobre aspectos relacionados con el estado del sector audiovisual en Galicia. Está previsto también que en la mesa participen técnicos y profesionales de otros ámbitos ligados al sector cultural.

FESTIVAL CONVIDADO: CURTAS-FESTIVAL DO IMAXINARIO DE VILAGARCÍA DE AROUSA

Auditorio de Verín

15-09-2023 // 17.00 horas

Visionado dalgúns traballos premiados en edicións anteriores do Curtas-Festival do Imaxinario de Vilagarcía de Arousa. Trátase do foro cinematográfico convidado polo FIC Vía XIV neste 2023 e cuxos responsables visitarán Verín para contar ao público o segredo do seu éxito, posto que se trata dun certame con 50 anos de traxectoria, e intercambiar experiencias con todos aqueles que asistan á charla-coloquio que impartirán no Auditorio de Verín. A continuación expónse información de cada unha das curtas exhibidas en Vilagarcía de Arousa, que poderán verse en Verín:

FESTIVAL INVITADO: CURTAS-FESTIVAL DO IMAXINARIO DE VILAGARCÍA DE AROUSA

Auditorio de Verín

15-09-2023 // 17.00 horas

Visionado de algunos trabajos premiados en ediciones anteriores del Curtas-Festival do Imaxinario de Vilagarcía de Arousa. Se trata del foro cinematográfico invitado por el FIC Vía XIV en este 2023 y cuyos responsables visitarán Verín para contar al público el secreto de su éxito, puesto que se trata de un certamen con 50 años de trayectoria, e intercambiar experiencias con todos aquellos que asistan a la charla-coloquio que impartirán en el Auditorio de Verín.

A continuación se expone información de cada uno de los cortos exhibidos en Vilagarcía de Arousa, que podrán verse en Verín:

DISPENSARY OF DEATH



Simon O'Neill
Irlanda - 2022
15'

Simon O'Neill

Nado en Dublín, é director de cinema e de fotografía. Estudou produción de televisión e cinematografía. Entre os seus traballos atópanse spots para marcas como Playstation e videoclips para artistas como Ed Sheeran ou Lana Del Rey.

--

Simon O'Neill

Nacido en Dublín, es director de cine y de fotografía. Estudió producción de televisión y cinematografía. Entre sus trabajos se encuentran spots para marcas como Playstation y videoclips para artistas como Ed Sheeran o Lana Del Rey.

Sinopse | Sinopsis

Kevin está a pasar un mal día. Foi mordido por unha criatura estraña. Quizais a xente amable da súa farmacia local pódelle axudar?

--

Kevin está pasando un mal día. Le mordió una criatura extraña. ¿Quizás la gente amable de su farmacia local le pueden ayudar?

INCUBUS



Tito Fernandes
Portugal - 2022
16'

Tito Fernandes

Nado en Portugal en 1983, completou un grao e dous mestrados en cinematografía. Traballou nos efectos visuais de películas como *Interstellar* ou *Star Wars: O despertar da forza*, entre outras moitas. *Incubus* é a súa segunda curta como director.

--

Tito Fernandes

Nacido en Portugal en 1983, completó un grado y dos másters en cinematografía. Trabajó en los efectos visuales de películas como *Interstellar* o *Star Wars: El despertar de la fuerza*, entre otras muchas. *Incubus* es su segundo corto como director.

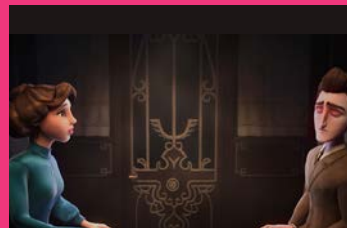
Sinopse | Sinopsis

Atrapada nun bote, unha muller é acosada polo medo mesmo.

--

Atrapada en un bote, una mujer es acosada por el mismo miedo.

KAFKA'S DOLL



Bruno Simões
España/Portugal - 2022
10'

Bruno Simões

Animador e cineasta portugués residente en Barcelona, ten dirixido varias curtas independentes así como películas de animación para clientes como Polaroid, Lego ou Nutella.

--

Bruno Simões

Animador y cineasta portugués afincado en Barcelona, ha dirigido varios cortos independientes así como películas de animación para clientes como Polaroid, Lego o Nutella.

Sinopse | Sinopsis

Inspirado nun mito non comprobado, mestura feitos reais, ficción, fantasía e mito nunha única historia conmovedora sobre a perda.

--

Inspirado en un mito no comprobado, mezcla hechos reales, ficción, fantasía y mito en una única historia conmovedora sobre la pérdida.

OPERACIÓN FRANKENSTEIN



José María Fernández de Vega
España - 2022
11'

José María Fernández de Vega

Creativo estremeño nado en 1977 cunha dilatada traxectoria no mundo audiovisual como guionista, director e produtor, tanto de series coma de curtas e longametraxes.

--

José María Fernández de Vega

Creativo extremeño nacido en 1977 con una dilatada trayectoria en el mundo audiovisual como guionista, director y productor, tanto de serie como de cortos y largometrajes.

Sinopse | Sinopsis

Tres irmáns deciden crear o seu propio monstro de Frankenstein a partir do achado no lixo dun anaco dun maniquí.

--

Tres hermanos deciden crear su propio monstruo de Frankenstein tras encontrar en la basura un trozo de maniquí.

TERATOMA



Jano Pita
España - 2021
9'

Jano Pita

Nado en Asturias en 1992, estudou Filosofía e Letras na Universidade de Oviedo e diplomouse en Dirección de Cinema no Instituto del Cine de Madrid. As tres curtas que dirixiu ata hoxe reflicten o seu gusto polo terror setenteteiro e os efectos visuais caseiros.

--

Jano Pita

Nacido en Asturias en 1992, estudió Filosofía y Letras en la Universidad de Oviedo y se diplomó en Dirección de Cine en el Instituto del Cine de Madrid. Los tres cortos que ha dirigido hasta hoy reflejan su gusto por el terror setentero y los efectos visuales caseros.

Sinopse | Sinopsis

Unha moza e un mozo enfrontaranse a unha nova enfermidade venérea tras manter relacións sexuais.

--

Una chica y un chico se enfrentan a una nueva enfermedad venérea tras mantener relaciones sexuales.

THE MONKEY



Xosé Zapata / Lorenzo degl'Innocenti
España - 2021 - 17'

Xosé Zapata /Lorenzo degl'Innocenti

Zapata (Arzúa, 1975) é produtor, director e guionista de longa traxectoria; con The monkey gañou o Goya á Mellor Curta de Animación. Degl'Innocenti (Italia, 1976) é animador e director residente en Lisboa, con numerosos traballos películas de animación e videoclips.

--

Xosé Zapata/Lorenzo degl'Innocenti

Zapata (Arzúa, 1975) es productor, director y guionista de larga trayectoria; con The monkey ganó el Goya al Mejor Corto de Animación. Degl'Innocenti (Italia, 1976) es animador y director afincado en Lisboa, con numerosos trabajos en películas de animación y videoclips.

Sinopse | Sinopsis

Un naufrago da Armada Invencible é capturado, xulgado e aforcado. Razoable segundo as leis da guerra, pero o prisioneiro é un mono.

--

Un naufrago de la Armada Invencible es capturado, juzgado y ahorcado. Razonable según las leyes de la guerra, pero el prisionero es un mono.

HOP & ROLL

Espazo exterior do Auditorio de Verín

15-09-2023 // 22.00 horas

Tras o grande éxito de 2022, o FIC Vía XIV promoverá unha nova cata de cervexas dispostas a saciar os padais máis esixentes. Esta actividade fusionarase coa música porque o considerado mellor tirador de cervexa de España e DJ de música en galego, Gustavo Rey, ofrecerá unha sesión en directo durante o decurso desta cata xunto ao seu colega, o tamén músico, Óscar Piñeiro.

A experiencia, denominada Hop & Roll, ensinará a valorar as grandes cervexas descoñecidas do noso panorama, mentres se maridan con produtos gastronómicos da terra como queixos ou conservas, especialmente seleccionadas para encaixar con cada referencia.

Esta actividade complétase combinando cada tándem gastronómico coa obra musical de artistas de Galicia que transmiten e expresan as mesmas enerxías e matices experimentadas na nosa boca, nariz e vista.

Ademais, presentamos a parte musical deste conxunto no formato máis puro e orixinal, o vinilo, que lonxe de mostrarse coma un obxecto obsoleto representa á perfección a calidade, orixinalidade e compromiso cos proxectos gastronómicos e culturais da nosa terra. Polo tanto, como guinda, coroamos a actividade cunha pinchada man a man 100% galega e 100% en vinilo mentres compartimos experiencias, opinións e seguimos a desfrutar desta inmersión no panorama gastrocultural do noso país.

HOP & ROLL

Espacio exterior del Auditorio de Verín

15-09-2023 // 22.00 horas

Tras el gran éxito de 2022, el FIC Vía XIV impulsará una nueva cata de cervezas listas para satisfacer los paladares más exigentes. Esta actividad se fusionará con la música porque el considerado mejor tirador de cerveza de España y DJ de música en gallego, Gustavo Rey, ofrecerá una sesión en directo durante el transcurso de esta cata junto a su colega, el también músico, Óscar Piñeiro.

La experiencia, denominada Hop&Roll, nos enseñará a valorar las grandes cervezas desconocidas de nuestro panorama, mientras se maridan con productos gastronómicos de la tierra como quesos o conservas, especialmente seleccionadas para encajar con cada referencia.

Esta actividad se completa combinando cada tándem gastronómico con el trabajo musical de artistas gallegos que transmiten y expresan las mismas energías y matices que experimentamos en nuestra boca, nariz y vista.

Además, presentamos la parte musical de este set en el formato más puro y original, el vinilo, que lejos de parecer un objeto obsoleto, representa a la

perfección la calidad, originalidad y compromiso con los proyectos gastronómicos y culturales de nuestra tierra. Por lo tanto, como guinda, coronamos la actividad con una sesión musical 100% en gallego y 100% en vinilo mientras compartimos experiencias, opiniones y seguimos disfrutando de esta inmersión en el panorama gastronómico de nuestro país.

GALA FINAL DE ENTREGA DE PREMIOS

Auditorio de Verín

16-09-2023 // 20.00 horas

Gala final de clausura e entrega de premios ás curtas gañadoras das diferentes categorías da VIII edición do FIC Vía XIV, dirixida e presentada por Manuel Cortés. Un acto aberto aos convidados e profesionais do certame, a diferentes representantes do tecido económico, social e institucional da zona, así como a membros de entidades patrocinadoras do festival e, por suposto, a toda a veciñanza da comarca, que porá o punto e final ao foro neste 2023.

GALA FINAL DE ENTREGA DE PREMIOS

Auditorio de Verín

16-09-2023 // 20.00 horas

Gala final de clausura y entrega de premios a los cortos ganadores de las diferentes categorías de la VIII edición del FIC Vía XIV, dirigida y presentada por Manuel Cortés. Un acto abierto a los invitados y profesionales del certamen, a diferentes representantes del tejido económico, social e institucional de la zona, así como a miembros de entidades patrocinadoras del festival y, por supuesto, a todos los vecinos y vecinas de la comarca, que pondrá el punto final al foro este 2023.

DJ SET REMEMBER (JUANJO DJ)

Espazo exterior do Auditorio de Verín

16-09-2023 // 22.00 horas

Sesión musical a cargo do DJ Set Remember, con música dos 80 e dos 90.

DJ SET REMEMBER (JUANJO DJ)

Espazo exterior del Auditorio de Verín

16-09-2023 // 22.00 horas

Sesión musical a cargo del DJ Set Remember, con música de los 80 y los 90.

PROYECCIÓN DAS CURTAS GAÑADORAS

Auditorio de Verín

17-09-2023 // 18.30 horas

Pase de exhibición das curtas gañadoras nas diferentes categorías do FIC Vía XIV 2023.

PROYECCIÓN DE LOS CORTOS GANADORES

Auditorio de Verín

17-09-2023 // 18.30 horas

Pase de exhibición de los cortos ganadores en las diferentes categorías del FIC Vía XIV 2023.



08.09 VENRES	09.09 SÁBADO	10.09 DOMINGO	11.09 LUNS	12.09 MARTES
Toda a finde Curso de interpretación ante a cámara <i>Auditorio de Verín e varias localizacións dentro da Vila</i>				
		12.00h Un rural cheo de audiovisual. De cañas no backstage <i>Vinoteca Gandainas</i>		
		13.00h Sesión vermú Concerto Massy Ferguson <i>Praza García Barbón</i>		
		17.00h - 19.00h Taller IA <i>Auditorio de Verín</i>	17.00h Foco Local <i>Auditorio de Verín</i>	17.00h Horizontes 1.1 <i>Auditorio de Verín</i>
		17.00h - 21.00h Pinturas de cine <i>Exterior Auditorio de Verín</i>		
	18.00h Horizontes 3.1 <i>Auditorio de Verín</i>	17.30h Enferma <i>Auditorio de Verín</i>		
20.30h Documental Pepe Viyuela <i>Auditorio de Verín</i>	20.00h Pepe Viyuela con Enecerrona <i>Auditorio de Verín</i>	18.30h Podcast <i>Exterior Auditorio de Verín</i>	18.45h A Raia 2.1 <i>Auditorio de Verín</i>	18.45h Nova 2.1 <i>Auditorio de Verín</i>
22.00h Túnel do Víño da D.O. Monterrei <i>Exterior Auditorio de Verín</i>	22.15h Concerto de The Funkles <i>Exterior Auditorio de Verín</i>	20.00h Historia dos cineclubes <i>Auditorio de Verín</i>	20.30h Horizontes 1.2 <i>Auditorio de Verín</i>	20.30h A Raia 1.1 <i>Auditorio de Verín</i>
22.30h A Banda de Garda <i>Exterior Auditorio de Verín</i>				

13.09 MÉRCORES	14.09 XOVES	15.09 VENRES	16.09 SÁBADO	17.09 DOMINGO
	10.00h Actividade infantil: Vémonos no Futuro <i>Auditorio de Verín</i>			
		12.00h Mesa PROXECTA <i>Auditorio de Verín</i>		
17.00h A Raia 2.2 <i>Auditorio de Verín</i>	17.00h Horizontes 2.2 <i>Auditorio de Verín</i>	17.00h Festival Convidado Curtas-Festival do Imaxinario de Vilagarcía de Arousa <i>Auditorio de Verín</i>		
18.45h Horizontes 2.1 <i>Auditorio de Verín</i>	18.45h Horizontes 3.2 <i>Auditorio de Verín</i>	18.45h Nova 1.2 <i>Auditorio de Verín</i>		18.30h Proxección das curtas gañadoras <i>Auditorio de Verín</i>
20.30h Nova 2.2 <i>Auditorio de Verín</i>	20.30h Nova 1.1 <i>Auditorio de Verín</i>	20.30h A Raia 1.2 <i>Auditorio de Verín</i>	20.00h Gala Final <i>Auditorio de Verín</i>	
	22.00h Caspervex <i>Praza García Barbón</i>	22.00h Hop & Roll <i>Exterior Auditorio de Verín</i>	22.00h DJ SET Remember (Juanjo DJ) 80/90 <i>Exterior Auditorio de Verín</i>	
		22.00h Sesión DJ <i>Auditorio de Verín</i>		

Felices futuros imperfectos



GUÍA DE CURTAS FIC VIA XIV 2023

GUÍA DE CORTOS FIC VIA XIV 2023



A RAIA 1

GUÍA DE CURTAS FIC VIA XIV 2023 | GUÍA DE CORTOS FIC VIA XIV 2023



SANDWICH CAT

David Fidalgo
Galicia - 2022
10'54"

David Fidalgo

Graduado en Belas Artes pola Universidade de Vigo, onde realizou un Mestrado en Álbum Ilustrado e Animación, o seu traballo artístico céntrase na plástica e arte audiovisual de animación, abordando a condición do ser humano a través da ironía e o humor, incluíndo elementos da cultura popular. *Sandwich Cat*, a súa última curta, foi estreada no Festival SXSW (South by Southwest), acadando o Premio do Público.

--

David Fidalgo

Graduado en Bellas Artes por la Universidad de Vigo, donde realizó un Máster en Álbum Ilustrado y Animación, su trabajo artístico se centra en la plástica y arte audiovisual de animación, abordando la condición del ser humano a través de la ironía y el humor, incluyendo elementos de la cultura popular. *Sandwich Cat*, su último corto, se estrenó en el Festival SXSW (South by Southwest), logrando el Premio del Público.

Sinopse | Sinopsis

David vive só co seu gato, Sandwich Cat. Parecía un día calquera sen máis pero unha visita inesperada condúceo a unha reflexión crucial para a humanidade.

--

David vive solo con su gato, Sandwich Cat. Parecía un día cualquiera sin más, pero una visita inesperada le conducirá a una reflexión crucial para la humanidad.

A RAIA 1

GUÍA DE CURTAS FIC VIA XIV 2023 | GUÍA DE CORTOS FIC VIA XIV 2023



MALGRAT

Santi Teijelo
Galicia - 2023
16'

Santi Teijelo

Nado en Santiago de Compostela en 1987, estudou Imaxe na Escola de Imaxe e Son da Coruña. Traballou como director de fotografía, cámara e reporteiro gráfico. Dende 2019 céntrase na dirección, levando a cabo proxectos tanto de ficción coma documentais, acadando diversos premios e recoñecementos en festivais e concursos, como o IV Premio Xohana Torres de Creación Audiovisual, entre outros.

--

Santi Teijelo

Nacido en Santiago de Compostela en 1987, estudió Imagen en la Escuela de Imagen y Sonido de A Coruña. Trabajó como director de fotografía, cámara y reportero gráfico. Desde 2019 se centra en la dirección, llevando a cabo proyectos tanto de ficción como documentales, logrando diversos premios y reconocimientos en festivales y concursos, como el IV Premio Xohana Torres de Creación Audiovisual, entre otros.

Sinopse | Sinopsis

Proxecto documental que reflexiona sobre a capacidade dos espazos de albergar lembranzas. A través de imaxes do pasado gravadas coa vídeo-cámara familiar, de imaxes do presente e da confrontación de ambas as dúas, componse o relato de Iago e Javi, que fan unha viaxe para despedirse da casa familiar tras o recente pasamento da súa avoa.

--

Proyecto documental que reflexiona sobre la capacidad de los espacios de albergar recuerdos. A través de imágenes del pasado grabadas con la vídeo cámara familiar, de imágenes del presente y de la confrontación de ambas, se compone el relato de Iago y Javi, que hacen un viaje para despedirse de la casa familiar tras el reciente fallecimiento de su abuela.



O HOMEM DO LIXO

(The garbage man)

Laura Gonçalves
Portugal - 2022
14'

Laura Gonçalves

Rematou os estudos de Arte e Multimedia na Facultade de Belas Artes de Lisboa en 2009 e un Mestrado de Animación na Arts University Bournemouth en 2012. Ao ano seguinte trasladouse a Porto, onde comezou a traballar na produtora Bando à Parte. Actualmente traballa na Cooperativa BAP Animation Studio, da que é cofundadora e na que dirixiu o seu traballo máis recente, *The Garbage Man*.

--

Laura Gonçalves

Terminó los estudios de Arte y Multimedia en la Facultad de Bellas Artes de Lisboa en 2019 y el Máster en Animación en la Arts University Bournemouth en 2012. Al año siguiente regresó a Oporto, donde comenzó a trabajar en la productora Bando à Parte. Actualmente trabaja en la Cooperativa BAP Animation Studio, de la que es cofundadora, en la que ha dirigido su trabajo más reciente, *The Garbage Man*.

Sinopse | Sinopsis

Nunha calorosa tarde de agosto, a familia reunida á mesa lembra ao tío Botão: a Guerra Colonial, a emigración a Francia, onde viviu e traballou 30 anos como basureiro. As lembranzas de cada un crúzanse na historia dun home que viviu unha vida dura a través do humor e a fantasía, coma cando regresou a Belmonte, nunha furgoneta chea de lixo, convertida nun auténtico tesouro.

--

En una calurosa tarde de agosto, la familia reunida a la mesa recuerda al tío Botão: la Guerra Colonial, la emigración a Francia, donde vivió y trabajó 30 años como basurero. Los recuerdos de cada uno se cruzan para contar la historia de un hombre que vivió una vida dura a través del humor y la fantasía, como cuando regresó a Belmonte, en una furgoneta llena de basura, convertida en un verdadero tesoro.



RATICIDE

Joao Niza Ribeiro
Portugal - 2022
23'

Joao Niza Ribeiro

Nado en 1987, estudou Cinema na Escola de Artes da Universidade Católica do Porto, onde rematou un Mestrado en Dirección, sobre as Contornas do Absurdo na Linguaxe Cinematográfica. A súa última película, *The Damned Manifesto*, gañou a competencia escolar no Festival Internacional de Cine de Fantasporto e recibiu o premio Take One! no Festival Internacional de Curtas de Vila do Conde.

--

Joao Niza Ribeiro

Nacido en 1987, estudió Cine en la Escuela de Artes de la Universidade Católica de Oporto, donde finalizó un Máster en Dirección, sobre los Contornos del Absurdo en el Lenguaje Cinematográfico. Su última película, *The Damned Manifesto*, ganó la competencia escolar en el Festival Internacional de Cine de Fantasporto y recibió el premio Take One! en el Festival Internacional de Cine Curtas de Vila do Conde.

Sinopse | Sinopsis

Nunha noite como tantas outras, indistinguible da anterior ou da seguinte, Carlos, que vive nunha misteriosa pensión, vese expulsado do seu cuarto. Ao outro lado da portal, unha rata tomou ao asalto as súas pertenzas, fortificándose no interior. Atrapado no lado de fóra, Carlos vese forzado a lidar cunha realidade progresivamente máis degradada, nun movemento de constante repetición, incapaz de enfrontarse ao que se agocha no outro lado da súa porta.

--

En una noche como tantas otras, indistinguible de la anterior o la siguiente, Carlos, que vive en una misteriosa pensión, se ve expulsado de su habitación. Al otro lado de la puerta, una rata tomó al asalto sus pertenencias, fortificándose en el interior. Atrapado en el lado de afuera, Carlos se ve forzado a lidiar con una realidad progresivamente más degradada, en un movimiento de constante repetición, incapaz de enfrentarse a lo que se esconde al otro lado de su puerta.



AS SACRIFICADAS

(The left behind)

Aurélie Oliveira Pernet
Portugal - 2022
21'37"

Aurélie Oliveira Pernet

Nada en 1990, formouse primeiro en deseño gráfico e despois en cinema na HEAD-Xenebra. Gradouse coa curtametraxe *Meccarillos*. Posteriormente fixo un Mestrado en Historia e Estética do Cine na UNIL en 2019. Actualmente está a escribir a súa primeira longametraxe.

--

Aurélie Oliveira Pernet

Nacida en 1990, se formó primero en diseño gráfico y después en cine en la HEAD-Ginebra. Se graduó con el cortometraje *Meccarillos*. Posteriormente hizo un Máster en Historia y Estética del Cine en la UNIL en 2019. Actualmente está escribiendo su primer largometraje.

Sinopse | Sinopsis

En verán, o territorio portugués vese asediado polos incendios. Otilia loita entre o seu traballo limpando piscinas e a necesidade de coidar da súa nai. Aturrida por ese mundo coitá asfixiante, as chamás espertan nela a soidade, a desesperación e o desexo de evasión.

--

En verano, el territorio portugués se ve asolado por los incendios. Otilia lucha entre su trabajo limpiando piscinas y la necesidad de cuidar de su madre. Aturrida por esa cotidianidad asfixiante, las llamas despiertan en ella la soledad, la desesperación y el deseo de evasión.



ICE MERCHANTS

Joao Gonzalez
Portugal - 2022
14'

Joao Gonzalez

Nado en 1996, gradouse na ESMAD (Porto) e estudou un mestrado no Royal College of Art (Londres). Nestas institucións realizou dúas curtas, *Nestor e The Voyages*, que foron acreedoras de numerosos premios. Con *Ice Merchants* conseguiu ser o primeiro realizador portugués de animación en gañar no Festival de Cannes e obtivo a primeira nominación portuguesa aos Óscar.

--

Joao Gonzalez

Nacido en 1996, se graduó en la ESMAD (Oporto) y estudió un máster en el Royal College of Art (Londres). En estas instituciones realizó dos cortos, *Nestor y The Voyages*, que fueron acreedores de numerosos premios. Con *Ice Merchants* consiguió ser el primer realizador portugués de animación en ganar en el Festival de Cannes y obtuvo la primera nominación portuguesa a los Óscar.

Sinopse | Sinopsis

Todos os días, un pai e o seu fillo saltan en paracaídas dende a súa vertixinosa e fría casa, adosada a un acantilado, para ir a aldea en terra, moi lonxe, onde venden o xeo que producen a diario.

--

Todos los días, un padre y su hijo saltan con un paracaídas desde su vertiginosa y fría casa, adosada a un acantilado, para ir a la aldea en tierra, muy lejos, donde venden el hielo que producen a diario.

A RAIA 2

GUÍA DE CURTAS FIC VIA XIV 2023 | GUÍA DE CORTOS FIC VIA XIV 2023



ALICIA FAI COUSAS

Ángel Santos
Galicia - 2023
25'

Ángel Santos

Nado en Pontevedra en 1976, é licenciado en Historia da Arte e diplomado en Dirección Cinematográfica polo Centre d'Estudis Cinematogràfics de Catalunya. En activo dende 2002, é autor, entre outras, das curtas *Septiembre* (2004), *O cazador* (2008), *Así vendrá la noche* (2021) e da longametraxe *Las altas presiones* (2014), que lle valeu o Premio Nuevas Olas no Festival de Sevilla.

--

Ángel Santos

Nacido en Pontevedra en 1976, es licenciado en Historia del Arte y diplomado en Dirección Cinematográfica por el Centre d'Estudis Cinematogràfics de Catalunya. En activo desde 2002, es autor, entre otros, de los cortos *Septiembre* (2004), *O cazador* (2008), *Así vendrá la noche* (2021) y del largometraje *Las altas presiones* (2014), que le valió el Premio Nuevas Olas del Festival de Sevilla.

Sinopse | Sinopsis

Alicia está obsesionada, metéuselle na cabeza que é aburrida, ou que está aburrida, ou quizais simplemente que todo é aburrido. Nós seguímola na súa obsesión, mentres se prepara para un casting, pensa se debería apuntarse a algún curso ou dubida se ir ou non ir a unha festa.

--

Alicia está obsesionada, se le ha metido en la cabeza que es aburrida, o que está aburrida, o quizás simplemente que todo es aburrido. Nosotros la seguimos en su obsesión mientras se prepara para un casting, piensa si apuntarse a algún curso o duda en ir o no ir a una fiesta.

A RAIA 2

GUÍA DE CURTAS FIC VIA XIV 2023 | GUÍA DE CORTOS FIC VIA XIV 2023



ANTES DE QUE SE POÑA O SOL

Nani Matos
Galicia - 2023
12'

Nani Matos

Nado na Guarda (Pontevedra) en 1966, é actor, director e guionista. *Antes de que se poña o sol* é a súa cuarta curtametraxe. Antes rodara *Dies dei* (2009), *Flores para Amalia* (2013) e *Lurna* (2016). Estes traballos anteriores acadaron máis de 200 seleccións e preto de 50 premios. Actualmente está a desenvolver a escritura de varios proxectos.

--

Nani Matos

Nacido en A Guarda (Pontevedra) en 1966, es actor, director y guionista. *Antes de que se poña o sol* es su cuarto cortometraje. Antes rodó *Dies dei* (2009), *Flores para Amalia* (2013) y *Lurna* (2016). Estos trabajos anteriores consiguieron más de 200 selecciones y cerca de 50 premios. Actualmente está desarrollando la escritura de varios proyectos.

Sinopse | Sinopsis

Nunha reunión familiar, catro irmáns deben tomar unha decisión e non todos están de acordo. Drama familiar ambientado no mundo rural que nos achega ao difícil que é aceptar o paso do tempo e respectar as decisións dos demais, especialmente cando se trata dun familiar.

--

En una reunión familiar, cuatro hermanos deben tomar una decisión y no todos están de acuerdo. Drama familiar ambientado en el mundo rural que nos acerca a lo difícil que es aceptar el paso del tiempo y respetar las decisiones de los demás, especialmente cuando se trata de un familiar.



11.20 A.M.

Dimitris Nakos
Grecia - 2022
14'

Dimitris Nakos

Reside e traballa en Atenas como director, guionista e produtor. Doutorouse en Cinema e Filosofía pola Universidade Panteion da capital grega e tamén realizou Historia, Arqueoloxía e Historia da Arte na Universidade Nacional de Atenas. Actualmente está en preproducción da súa primeira longametraxe, *Meat*.

--

Dimitris Nakos

Reside y trabaja en Atenas como director, guionista y productor. Se doctoró en Cine y Filosofía por la Universidad Panteion de la capital griega y también realizó Historia, Arqueología e Historia del Arte en la Universidad Nacional de Atenas. Actualmente está en preproducción de su primer largometraje, *Meat*.

Sinopse | Sinopsis

Olga, unha traballadora doméstica orixinaria de Albania estará nunha casa na que traballa no centro de Atenas no momento oportuno. Ou na equivocada?

--

Olga, una trabajadora doméstica originaria de Albania estará en una casa en la que trabaja en el centro de Atenas en el momento oportuno. ¿O en la equivocada?



LA SOMBRA DE LOS CUERVOS

Elvira Barboza
Arxentina/Francia - Argentina/Francia - 2022
30'

Elvira Barboza

Nada en Bos Aires durante a ditadura arxentina, os seus pais instaláronse en Madrid. Estudou cinema en Madrid e tamén en París, onde realizou a súa primeira película experimental. Nun primeiro momento traballa en temas relacionados coa posproducción, como os efectos especiais, orientándose logo cara á montaxe. A partires de 2014 comeza a dirixir curtas autoproducidas, sendo *La sombra de los cuervos* a súa primeira obra con produción.

--

Elvira Barboza

Nacida en Buenos Aires durante la dictadura argentina, sus padres se instalan en Madrid. Estudió cine en Madrid y también en París, donde realizó su primera película experimental. En un principio trabaja en temas relacionados con la postproducción, especialmente efectos especiales, orientándose después hacia el montaje. A partir de 2014, comienza a dirigir cortos autoproducidos, siendo *La sombra de los cuervos* su primera obra con producción.

Sinopse | Sinopsis

En 1986, nun pobo de Francia Natalia, de orixe arxentina, ten 11 anos cando descobre estranas cicatrices no corpo do seu pai. A partires de aí, a sombra do pasado instálase no mundo cotián de Natalia, quen dende a súa mirada infantil interroga o exilio e o mundo dos adultos.

--

En 1986, en un pueblo de Francia, Natalia, de origen argentino, tiene 11 años cuando descubre extrañas cicatrices en el cuerpo de su padre. A partir de ahí, la sombra del pasado flota en el cotidiano de Natalia, quien desde su mirada infantil interroga el exilio y el mundo de los adultos.

HORIZONTES 1

GUÍA DE CURTAS FIC VIA XIV 2023 | GUÍA DE CORTOS FIC VIA XIV 2023



EL BUS

Sandra Reina
España - 2022
30'

Sandra Reina

Nada en 1988, licenciouse en Comunicación Audiovisual na Universidade Pompeu Fabra de Barcelona. Comezou a súa carreira como axudante de produción e máis tarde traballou como axudante de dirección. En 2019 debutou na dirección coa curta *Trivial*, protagonizada por Macarena Gómez, que logrou máis de 30 seleccións e 11 premios. A súa última curta, *El Bus*, xa foi premiada como mellor proxecto en AccióCurts por Dones Visuais.

--

Sandra Reina

Nacida en 1988, se licenció en Comunicación Audiovisual en la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona. Comenzó su carrera como ayudante de producción y más tarde trabajó como ayudante de dirección. En 2019, debutó en la dirección con el corto *Trivial*, protagonizado por Macarena Gómez, que logró más de 30 selecciones y 11 premios. Su último corto, *El Bus*, ya ha sido premiado como mejor proyecto en AccióCurts por Dones Visuais.

Sinopse | Sinopsis

Un autobús recolle uns pasaxeiros o venres pola mañá para percorrer a ruta que os achega á fin de semana, cos seus plans, as súas reflexións e os seus medos. O mesmo autobús recolleraos o domingo pola tarde para devolvelos á súa lugar de orixe.

--

Un autobús recoge a unos pasajeros el viernes por la mañana para recorrer la ruta que les acerca al fin de semana, con sus planes, sus reflexiones y sus miedos. El mismo autobús les recogerá el domingo por la tarde para devolverlos a su lugar de origen.

HORIZONTES 2

GUÍA DE CURTAS FIC VIA XIV 2023 | GUÍA DE CORTOS FIC VIA XIV 2023



BARZAKH

Kristof Sagna
Francia - 2022
27'

Kristof Sagna

Comezou como guionista coa curtametraxe *Concurrence Loyale*, despois dirixiu dúas curtas franco-xaponesas: *Savage Night* (en colaboración con Office Kitano) e *Shadow of Man*. Logo de traballar durante anos como educador de mozos en dificultades, atopouse con refuxiados e usou esa experiencia como punta de partida para *Barzakh*.

--

Kristof Sagna

Comenzó como guionista en el cortometraje *Concurrence Loyale*. Después dirigió dos cortos franco-japoneses: *Savage Night* (en colaboración con Office Kitano) y *Shadow of Man*. Después de trabajar durante años como educador de jóvenes en dificultades, se encontró con refugiados y usó esa experiencia como punto de partida para *Barzakh*.



Sinopse | Sinopsis

Adnan, un mozo sirio de 16 anos que vive en Francia coa súa familia dende hai dous anos, está intentado aceptar o seu pasado.

--

Adnan, un chico sirio de 16 años que vive en Francia con su familia desde hace dos años, está intentando aceptar su pasado.



2 OR 3 THINGS I DON'T KNOW ABOUT HER

Sabrina Idiri Chemloul
Francia/Catar - 2022
23'

Sabrina Idiri Chemloul

Tras unha infancia a caballo entre Marsella, Mets e Orán, formouse no Atelier de Cinéma Expérimental de L'Etna (París), onde realizou a súa primeira curta en 16 mm. a partires de fotos e imaxes de arquivo. Formouse como script en Nova York, onde traballou en longametraxes e programas de televisión (HBO, PBS, Comedy Central). Actualmente desenvolve un documental (para o que recibiu o apoio de Les Pitches D'Addoc na edición de 2021), así coma unha serie e varios proxectos de ficción.

--

Sinopse | Sinopsis

Lila é unha moza de 18 anos que vive en Brest e que recentemente decidiu usar velo, para consternación da súa familia. Tras unha discusión con seu mozo, Lila non ten ganas de celebrar a gran festa musulmá do Eid na casa e decide escapar.

--

Lila es una chica de 18 años que vive en Brest, Francia. Recientemente ha decidido usar velo, para consternación de su familia. Tras una discusión con su novio, Lila no tiene ganas de celebrar la gran fiesta musulmana del Eid en casa y decide escabullirse.



HABIBI

Guillermo Cabot
España - 2021
9'

Guillermo Cabot

Dende a infancia dedicouse á música e ao cinema de xeito amateur, pero nunha chamada vocacional tardía, con 44 anos, escribiu o seu primeiro guión para unha logametraxe, *El medio hombre que salvó un imperio*, que foi seleccionado no programa MadridCreaLab da ECAM. A súa primeira curtame-traxe, *DeMente*, acumula 35 seleccións e nove premios. *Habibi* é a súa segunda curta.

--

Guillermo Cabot

Desde la infancia se dedicó a la música y al cine de forma amateur, pero en una llamada vocacional tardía, con 44 años escribió su primer guion para un largometraje, *El medio hombre que salvó un imperio*, que fue seleccionado en el programa MadridCreaLab de la ECAM. Su primer cortometraje, *DeMente*, acumula 35 selecciones y nueve premios. *Habibi* es su segundo corto.

Sinopse | Sinopsis

Un autobús urbán circula pola cidade. Detense e sobe unha parella árabe. El diríxese a ela en voz alta, nervioso. Os pasaxeiros observan con desconfianza e preocupación a discusión cada vez máis quente ata que un dos pasaxeiros decide intervir: "Ti, habibi, senta..."

--

Un autobús urbano circula por la ciudad. Se detiene y sube una pareja árabe. Él se dirige a ella en voz alta, nervioso. Los pasajeros observan con desconfianza y preocupación la discusión cada vez más acalorada hasta que uno de los pasajeros decide intervenir: "Tú habibi, siéntate..."



BOLO RAZ JEDNO MORE...

Joanna Kozuch
Polonia/Eslovaquia - 2021
17'

Joanna Kozuch

Nada en Polonia en 1977, é directora, animadora e artista multidisciplinar. Estudou na Academia de Belas Artes de Poznan e na Universidade Slije de Katowice e completou os seus estudos de doutorado na Facultade de Cinema e Televisión da Academia de Música de Bratislava. *Fongopolis* (2014) foi a súa ópera prima e despois realizou *39 weeks, 6 days* (2017) e *Happines machine* (2019), usando sempre a animación como elemento de traballo.

--

Joanna Kozuch

Nacida en Polonia en 1977, es directora, animadora y artista multidisciplinar. Estudió en la Academia de Bellas Artes de Poznan y en la Universidad Slije de Katowice y completó sus estudios de doctorado en la Facultad de Cine y Televisión de la Academia de Música de Bratislava. *Fongopolis* (2014) fue su ópera prima y después realizó *39 weeks, 6 days* (2017) y *Happines machine* (2019), usando siempre la animación como elemento de trabajo

Sinopse | Sinopsis

Últimas historias humanas do brillante fondo do moribundo mar de Aral.

--

Últimas historias humanas del brillante fondo del moribundo mar de Aral.



FEELING THE APOCALYPSE

Chen Sing Yap
Canadá - 2022
7'

Chen Sing Yap

Medrou en Singapur, traballando como editor de imaxe en televisión. Inclínouse cara aos documentais de longa duración, tratando temas como a demencia, a pobreza e a conservación. Tras mudarse a Canadá en 2019, comezou a facer curtas, centrándose en como a problemática do colapso social, económico e medioambiental está a afectar á vida da xente común.

--

Chen Sing Yap

Creció en Singapur, trabajando como editor de imagen en televisión. Se inclinó hacia los documentales de larga duración, tratando temas como la demencia, la pobreza y la conservación. Tras mudarse a Canadá en 2019, comenzó a hacer cortos, centrándose en cómo la problemática del colapso social, económico y medioambiental está afectando a la vida de la gente común.

Sinopse | Sinopsis

Un psicoterapeuta que loita contra a ansiedade climática explora o que significa vivir nun mundo en perigo.

--

Un psicoterapeuta que lucha contra la ansiedad climática explora lo que significa vivir en un mundo en peligro.



LES HOMMES DE LA NUIT

Judith Auffray
Francia - 2022
17'

Judith Auffray

Nada en París en 1993, graduouse en Belas Artes na École Nationale Supérieure de Beaux Arts de Lyon en 2015 e en Cinematografía na HEAD (Haute École d'Art et de Design) de Xenebra en 2019. *Les hommes de la nuit* é a súa cuarta curtametraxe despois de *Malika se balance* (2016), *La mèche de cheveux qui danse comme un serpent* (2018) e *Une maison* (2020).

--

Judith Auffray

Nacida en París en 1993, se graduó en Bellas Artes en la École Nationale Supérieure de Beaux Arts de Lyon en 2015 y en Cinematografía en la HEAD (Haute École d'Art et de Design) de Ginebra en 2019. *Les hommes de la nuit* es su cuarto cortometraje, después de *Malika se balance* (2016), *La mèche de cheveux qui danse comme un serpent* (2018) y *Une maison* (2020).

Sinopse | Sinopsis

Un explorador camiña pola selva buscando orangutáns. Equipado cuns prismáticos e un caderno, obsérvaos, estudaos e debúxaos. Xuntando homo sapiens e homo nocturnus nunha selva sintética, a película é unha meditación soñada sobre a estraña proximidade entre ambos.

--

Un explorador camina por la selva buscando orangutanes. Equipado con unos prismáticos e un cuaderno, los observa, estudia y dibuja. Juntando homo sapiens y homo nocturnus en una selva sintética, la película es una meditación soñada sobre la extraña proximidad entre ambos.



PLSTC

Laen Sanches
Francia - 2022
2'

Laen Sanches

Cineasta e creativo multidisciplinar francés residente en Ámsterdam. Estudou artes aplicadas e despois un posgrao en produción e dirección de películas animadas. Iniciou a súa carreira na industria dos efectos especiais en París e L.A. e regresou a Europa para seguir formándose en dirección de arte e gráficos en movemento. Traballa como director creativo e de movemento para axencias de comunicación e marcas globais.

--

Laen Sanches

Cineasta y creativo multidisciplinar francés afincado en Ámsterdam. Estudió artes aplicadas y posteriormente un posgrado en producción y dirección de películas animadas. Inició su carrera en la industria de los efectos especiales en París y L.A. y regresó a Europa para seguir formándose en dirección de arte y gráficos en movimiento. Trabajo como director creativo y de movimiento para agencias de comunicación y marcas globales.

Sinopse | Sinopsis

Benvido ao mundo de PLSTC, unha distopía submarina que afonda na inquietante realidade da contaminación plástica dos nosos océanos. Unha chamada de atención sobre as devastadoras consecuencias do noso estilo de vida no ámbito mariño.

--

Bienvenido al mundo de PLSTC, una distopía submarina que ahonda en la inquietante realidad de la contaminación plástica de nuestros océanos. Una llamada de atención sobre las devastadoras consecuencias de nuestro estilo de vida en el ámbito marino.



SEMBRANDO EL FUTURO

Alberto Utrera
España - 2021
30'

Alberto Utrera

Licenciado en Comunicación Audiovisual pola Universidade Antonio de Nebrija, conta tamén cun Mestrado en Producción e Dirección de Pezas Audiovisuais para Internet pola ECAM. Dende hai 15 anos, desenvolve a maior parte do seu traballo no mundo publicitario, así como na dirección e produción de programas e series de televisión. Dirixiu a longametraxe *Smoking club, 129 normas* (2017). Como documentalista dirixiu, entre outros, *Toy Wars* (2018) e *Impuros* (2021).

--

Alberto Utrera

Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Antonio de Nebrija, cuenta también con un Máster en Producción y Dirección de Piezas Audiovisuales para Internet por la ECAM. Desde hace 15 años, desarrolla la mayor parte de su trabajo en el mundo publicitario, así como en la dirección y producción de programas y series de televisión. Dirigió el largometraje *Smoking club, 129 normas* (2017). Como documentalista dirigió, entre otros, *Toy Wars* (2018) e *Impuros* (2021).

Sinopse | Sinopsis

Protagonizada polos irmáns Roca (O Celler de Can Roca), parte da alarmante extinción da diversidade dos cultivos: unha premisa que os irmáns descubren na súa contorna máis local e persoal e que continúan explorando noutros recunchos de todo o mundo. Mentres afondan nas solucións para protexer a biodiversidade da man de expertos internacionais, os protagonistas emprenden unha viaxe para tratar de salvagardar a súa memoria gastronómica e o seu legado familiar.

--
Protagonizado por los hermanos Roca (El Celler de Can Roca), parte de la alarmante extinción de la diversidad de cultivos: una premisa que los hermanos descubren en su entorno más local y personal y que continúan explorando en otros lugares del mundo. Mientras profundizan en las soluciones para proteger la biodiversidad de la mano de expertos internacionales, los protagonistas emprenden un viaje para tratar de salvaguardar su memoria gastronómica y su legado familiar.



GREEN FIT

Maxime Pistorio
Bélxica/Francia - Bélxica/Francia - 2021
17'14"

Maxime Pistorio

Nado en París en 1984 e criado en Bruxelas, comezou a actuar antes de estudar cinematografía no IAD e escritura de guións no Atelier Scénario de La Fémis. Traballou coma asistente de director en teatro, ópera e cine. Escribiu e dirixiu seis curtametraxes e sete videoclip, ademais de dirixir a longametraxe experimental *Conference of the Birds*.

--

Maxime Pistorio

Nacido en París en 1984 y criado en Bruselas, comenzó a actuar antes de estudiar cinematografía en el IAD y escritura de guiones en el Atelier Scénario de La Fémis. Trabajó como asistente de director en teatro, ópera y cine. Escribió y dirigió seis cortometrajes y siete videoclips, además de dirigir el largometraje experimental *Conference of the Birds*.

Sinopse | Sinopsis

Xavier inscribiuse nun ximnasio gratuito. Gratuito? Si, pero se é gratuito significa que el é o produto.

--

Xavier se inscribió en un gimnasio gratuito. ¿Gratuito? Sí, pero si es gratuito significa que él es el producto.



OLORES

Alba Esquinas
España - 2022
10'

Alba Esquinas

Murciana residente en Madrid desde 2017, está especializada en guión cinematográfico. Estreou-se no cinema de non ficción como co-directora na curta *Canción triste de alubias*, e en solitario con *Olores*, que recorreu festivais de todo o mundo, obtendo numerosos premios. Na actualidade atópase na posproducción de *Los viudos*, a súa próxima curta documental, así como no desenvolvemento súa primeira longametraxe de ficción.

--

Alba Esquinas

Murciana afincada en Madrid desde 2017, está especializada en guion cinematográfico. Se estrenó en el cine de no ficción como co-directora en el corto *Canción triste de alubias*, y en solitario con *Olores*, que ha recorrido festivales de todo el mundo obteniendo numerosos premios. Actualmente se encuentra en la posproducción de *Los viudos*, su próximo cortometraje documental, así como en el desarrollo de su primer largometraje de ficción.

Sinopse | Sinopsis

Unha fotografía aparece en fondo dun caixón e desencadea as lembranzas de toda unha infancia. Unha infancia non só marcada pola ausencia do pai que morreu na guerra, senón tamén polas matanzas de porcos e os trapos manchados de sangue da carnicería da súa nai.

--

Una fotografía aparece en el fondo de un cajón y desencadena los recuerdos de toda una infancia. Una infancia no sólo marcada por la ausencia del padre que murió en la guerra, sino también por las matanzas de cerdos y los trapos manchados de sangre de la carnicería de su madre.



III

Salomé Villeneuve
Canadá - 2022
12'

Salomé Villeneuve

Cineasta e fotógrafa. Graduouse en Cinema en 2020 pola Universidade Concordia de Montreal. *///* é o seu debut como directora. Só iniciou a súa carreira profesional cando estivo segura de que podería seguir o seu propio camiño, en lugar de tratar de estar á altura das expectativas creadas pola fama do seu pai, o aclamado director Denis Villeneuve.

--

Salomé Villeneuve

Cineasta y fotógrafa. Se graduó en cine en el 2020 en la Universidad Concordia de Montreal. *///* es su debut como directora. Solo inició su carrera profesional cuando estuvo segura de que podría seguir su propio camino en lugar de tratar de estar a la altura de las expectativas creadas por la fama de su padre, el aclamado director Denis Villeneuve.

Sinopse | Sinopsis

Nun caloroso día de verán á beira dun lago, tres irmáns enfróntase á morte por primeira vez a través do seu contacto coa natureza.

--

En un caluroso día de verano a orillas del lago, tres hermanos se enfrentan a la muerte por primera vez a través de su contacto con la naturaleza.



MOTHER'S SKIN

Leah Johnston
Canadá - 2022
20'

Leah Johnston

Natural de Nova Escocia, Canadá, graduouse cun B.F.A. na Escola de Artes Tisch da Universidade de Nova York e ampliou estudos no Instituto Nacional da Pantalla (Canadá), no Laboratorio de Talento de Reykjavik (Islandia) e co Programa da Academia de Dirección de Cine Canadense. As súas catro anteriores curtametraxes fixéronlle acreedora de numerosos premios e galardóns.

--

Leah Johnston

Natural de Nueva Escocia, Canadá, se graduó con un B.F.A. en la Escuela de Artes Tisch de la Universidad de Nueva York y amplió estudios en el Instituto Nacional de la Pantalla (Canadá), en el Laboratorio de Talento de Reykjavik (Islandia) y con el Programa de la Academia de Dirección de Cine Canadiense. Sus cuatro anteriores cortometrajes le hicieron acreedora de numerosos premios y galardones.

Sinopse | Sinopsis

Terranova, 1971. Unha nena abandonada de seis anos loita por sobrelevar a depresión da súa nai e a ira alcólica do seu pai. Pasa os días soa, valéndose de si mesma, mentres o pai traballa e a nai dorme. Pola noite, a violencia estala ao seu redor e ameaza con destrozarse á súa familia. Pero cando descobre un segredo agochado dentro da súa casa, o seu mundo disfuncional adquire un significado novo e estrano.

--

Terranova, 1971. Una niña abandonada de seis años lucha por sobrellevar la depresión de su madre y la ira alcohólica de su padre. Pasa los días sola, valiéndose de sí misma, mientras el padre trabaja y la madre duerme. Por la noche, la violencia estalla a su alrededor y amenaza con destrozarse a su familia. Pero cuando descubre un secreto escondido dentro de su casa, su mundo disfuncional adquire un significado nuevo y extraño.



ONE MINUTE

Matilde Sköld/Marcus Svanberg
Suecia - 2020
10'

Matilde Sköld/Marcus Svanberg

Sköld comezou como xornalista, cubrindo literatura internacional para o Swedish Journal. Svanberg empezou facendo música para documentais e actualmente é un dos directores comerciais suecos máis prominentes.

Xuntos realizaron vídeos comerciais para marcas como Coke Zero, Ikea ou Jaguar. En 2020 realizaron a súa primeira curta, *Killing Small Animals*, galardoada en máis de 30 festivais de todo o mundo. *One Minute* é a súa segunda curta conxunta.

--

Matilde Sköld/Marcus Svanberg

Sköld comenzó como periodista, cubriendo literatura internacional para el Swedish Journal. Svanberg empezó haciendo música para documentales y en la actualidad es uno de los directores comerciales suecos más prominentes.

Juntos realizaron vídeos comerciales para marcas como Coke Zero, Ikea o Jaguar. En 2020 realizaron su primer corto, *Killing, Small Animals*, galardonado en más de 30 festivales de todo el mundo. *One minute* es su segundo corto conjunto.

Sinopse | Sinopsis

Dúas mulleres novas están a se mudar á súa nova casa cando ven a dúas persoas saudándoas dende un apartamento ao outro lado da rúa. Cando se dan conta de que son as súas dobres, que aparentemente existen un minuto adiante no tempo, a situación pasa rapidamente de intrigante a aterradora.

--

Dos mujeres jóvenes se están mudando a su nueva casa cuando ven a dos personas saludándose desde un apartamento al otro lado de la calle. Cuando se dan cuenta de que son sus dobles, que aparentemente existen un minuto adelante en el tiempo, la situación pasa rápidamente de intrigante a aterradora.

**Sinopse | Sinopsis**

Nunha cidade de Europa do leste, o mozo líder dunha banda está aterrorizando á súa veciñanza. Obriga a todos a levar un ladrillo en sinal de sumisión. Un día, un adolescente humillado polo “tirano” decide loitar.

--

En una ciudad de Europa del este, un joven líder de una banda está aterrorizando a su vecindario. Obliga a todos a llevar un ladrillo en señal de sumisión. Un día, un adolescente humillado por el “tirano” decide luchar.

BRICK HEAD

Alexis Manenti
Francia/Serbia - 2022
22'54"

Alexis Manenti

Nado en 1982, deu os seus primeiros pasos como actor no colectivo Ko, creado en 1994. Tras o éxito da curta *Les Misérables de Ladj Ly* en 2017, Manenti co-escribiu e actuou na versión longametraxe de 2019, que lle valeu o César na categoría de Actor Emerxente. *Brick Head* é a súa primeira obra coma director.

--

Alexis Manenti

Nacido en 1982, dio sus primeros pasos como actor en el colectivo Ko, creado en 1994. Tras el éxito del corto *Les Misérables de Ladj Ly* en 2017, Manenti co-escribió y actuó en la versión largometraje de 2019, que le hizo ganar el César en la categoría de Actor Emergente. *Brick Head* es su primera obra como director.

**Sinopse | Sinopsis**

Pau, un mozo de 18 anos, redescobre a figura materna cando ten que facer unha proba audiovisual sobre a súa familia para poder obter unha bolsa nunha universidade de cine á vez que lidia co pesadelo de agardar a que o seu pai sexa transplantado do corazón para seguir vivo.

--

Pau, un chico de 18 años, redescubre la figura materna cuando tiene que hacer una prueba audiovisual sobre su familia para poder obtener una beca en una universidad de cine, a la vez que lidia con la pesadilla de esperar a que su padre sea trasplantado de corazón para seguir vivo.

COLUMNES D'AIRE

Jordi Huguet Riba
España - 2022
13'

Jordi Huguet Riba

Nado en 1997 nun pequeno pobo catalán, é graduado en cinematografía pola ESCAC, onde agora estuda un mestrado. A súa primeira curta, *Columnes d'aire*, é unha historia persoal sobre a enfermidade cardiovascular do seu pai e todos os retos familiares que isto supón.

--

Jordi Huguet Riba

Nacido en 1997 en un pequeno pueblo catalán, es graduado en cinematografía por la ESCAC, donde ahora estudia un máster. Su primer corto, *Columnes d'aire*, es una historia personal sobre la enfermedad cardiovascular de su padre y todos los retos familiares que ello supone.



**Sinopse | Sinopsis**

Helga pasa uns días cos seus avós, aos que leva anos sen ver, dous vellos sinistros que viven nunha enorme masía perdida no medio de ningures.

--

Helga pasa unos días con sus abuelos, a los que lleva años sin ver, dos viejos siniestros que viven en una enorme masía perdida en mitad de la nada.

LA MASÍA

Víctor Catalá
España - 2022
16'22"

Víctor Catalá

Naceu en Barcelona en 1984. A súa paixón polo cinema de xénero e por gravar vídeos a bandas levouno a estudar na ESCAC, onde se graduou como director de fotografía. Actualmente traballa coma realizador e director de foto en videoclips, spots, televisión, documentais, ficción e contidos para marcas. A súa anterior curta, *A Little Taste*, conseguiu máis de cen seleccións, pasando por festivais de xénero arredor do mundo.

--

Víctor Catalá

Nació en Barcelona en 1984. Su pasión por el cine de género y por grabar vídeos a bandas le llevó a estudiar en la ESCAC, donde se graduó como director de fotografía. Actualmente trabaja como realizador y director de foto en videoclips, spots, televisión, documentales, ficción y contenidos para marcas. Su anterior corto, *A Little Taste*, consiguió más de cien selecciones, pasando por festivales de género alrededor del mundo.

**Sinopse | Sinopsis**

Un escritor preséntase nunha comisaría de Madrid para denunciar que, sen quererlo, converteuse no ideólogo dos máis recentes atentados do ISIS. As dúas últimas accións dos terroristas son iguais ás que el escribiu no guión para unha serie de televisión. A súa preocupación é máxima, porque no guión descríbese un atentado durante a festa do Orgullo de Madrid, para a que só faltan dez días.

--

Un escritor se presenta en una comisaría de Madrid para denunciar que, sin querer, se ha convertido en el ideólogo de los más recientes atentados del ISIS. Las dos últimas acciones de los terroristas son iguales a las que él escribió para el guion de una serie de televisión. Su preocupación es máxima, porque en el guion se describe un atentado durante la fiesta del Orgullo de Madrid, para la que sólo faltan diez días.

TAKBIR

Jordi Calvet
España - 2022
14'

Jordi Calvet

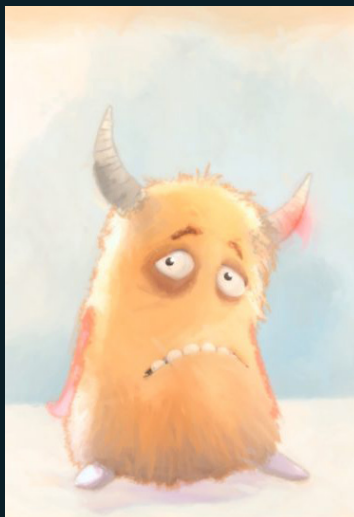
Nado en 1973 en Barcelona, traballa no sector financeiro como director de banca privada. En 2011, publicou unha novela, *Jaque al rey*, á que lle seguiron outras dúas en anos seguintes. *Takbir* é o seu debut como guionista e director de curtametraxes e xa conseguiu máis de 70 premios en festivais de todo o mundo.

--

Jordi Calvet

Nacido en 1973 en Barcelona, trabaja en el sector financiero como director de banca privada. En 2011, publicó una novela, *Jaque al rey*, al que le siguieron otras dos en años siguientes. *Takbir* es su debut como guionista y director de cortometrajes y ya consiguió más de 70 premios en festivales de todo el mundo.





O MONSTRO E A NENA

Jorge J. Costas
España - 2023
5'

Jorge J. Costas

Dedicase á animación 3D dende 2003. Participou en películas como *El sueño de una noche de San Juan*, *El espíritu del bosque*, *Planet 51*, *Mortadelo y Filemón contra Jimmy el Cachondo*, *Wonder Park* o *La gallina Turuleca*, entre outras. Pola súa conta realizou numerosas curtas promocionais de animación para institucións públicas, así como a curtametraxe *Maruxiña*.

--

Jorge J. Costas

Se dedica a la animación 3D desde 2003. Ha participado en películas como *El sueño de una noche de San Juan*, *El espíritu del bosque*, *Planet 51*, *Mortadelo y Filemón contra Jimmy el Cachondo*, *Wonder Park* o *La gallina Turuleca*, entre otras. Por su cuenta, ha realizado numerosos cortos promocionales de animación para instituciones públicas, así como el cortometraje *Maruxiña*.

Sinopse | Sinopsis

Había unha vez un mostro ao que lle doía un corno. O mostro pensou que precisaba un médico, así que foi á cidade. Este conto, aínda que escrito por un neno de 5 anos, trata problemas tan importantes coma a intolerancia e a incompreensión. Sobre como alguén, neste caso o mostro, causa medo polo simple feito de ser diferente.

--

Había una vez un monstruo al que le dolía un cuerno. El monstruo pensó que necesitaba un médico, así que se marchó a la ciudad. Este cuento, aunque está escrito por un niño de 5 años, trata problemas tan importantes como la intolerancia y la incompreensión. Sobre como alguien, en este caso el monstruo, causa miedo por el simple hecho de ser diferente.



OVO

Stiv Spasojevic
Francia - 2023
7'

Stiv Spasojevic

Logo de estudar arte en París, comezou como deseñador de personaxes no debuxo animado e como deseñador de movemento en publicidade para marcas como Greenpeace, The Economist, World's Fair French Pavilion... Participou en numerosos proxectos premiados en festivais. *OVO* é a súa segunda curtametraxe, despois de *Yesterday will be tomorrow*.

--

Stiv Spasojevic

Después de estudiar arte en París, comenzó como diseñador de personajes en el dibujo animado y como diseñador de movimiento en publicidad para marcas como Greenpeace, The Economist, World's Fair French Pavilion... Ha participado en numerosos proyectos premiados en festivales. *OVO* es su segundo cortometraje, después de *Yesterday will be tomorrow*.

Sinopse | Sinopsis

A historia do encontro entre un asombroso robot do espazo exterior e un adorable paxariño recién saído do ovo...

--

La historia del encuentro entre un asombroso robot del espacio exterior y un adorable pajarillo recién salido del huevo...



PAPIROLA

Fabián Molinaro
España - 2022
7'

Fabián Molinaro

Animador e ilustrador nado en Montevideo, Uruguai, en 1994. Participou como animador no spot publicitario do Concello de Aldaia, *Gent jove*, na curtametraxe *La música del ascensor* de Adrián Doménech, no videoclip *Too far gone* da banda Good Tenants e na publicidade do Mestrado de Animación *Da el salto*. Actualmente traballa en Digital Sun como artista xeneralista.

--

Fabián Molinaro

Animador e ilustrador nacido en Montevideo, Uruguay, en 1994. Participó como animador en el spot publicitario del ayuntamiento de Aldaya, *Gent jove*, en el cortometraje *La música del ascensor* de Adrián Doménech, en el videoclip *Too far gone* de la banda Good Tenants y la publicidad del máster en animación *Da el salto*. Actualmente trabaja en Digital Sun como artista generalista.

Sinopse | Sinopsis

Unha agradable mañá de outono, Nico, un enérxico neno de oito anos que ten a capacidade de dobrar todos os obxectos como se foran papel, recolle alegremente todos os obxectos que lle gustan da súa casa para preparar unha importante viaxe. Esa colección de pregos conforma un novo amigo con personalidade propia ao que vai nutrindo con máis e máis papeis mentres xogan. Ao reunirse coa súa nai, esta preséntalle un gran problema: só hai dous billetes de ida, un para ela e outro para el.

--
Una agradable mañana de otoño, Nico, un energético niño de 8 años que tiene la capacidad de doblar todos los objetos como si fueran de papel, recoge alegremente todos los objetos que le gustan de su casa para prepararse para un importante viaje. Esta colección de pliegos conforma un nuevo amigo con personalidad propia al que va nutriendo con más y más papeles mientras juegan. Al reunirse con su madre, esta le presenta un gran problema: solo hay dos billetes de ida, uno para ella y otro para él.



CHIMBORAZO

Keila Cepeda
España - 2022
8'

Keila Cepeda

Nada en Riobamba, Ecuador, en 1994, é licenciada en Producción Multimedia e Audiovisual (UDLA) e conta cun Mestrado en Animación (UPV). Comezou a traballar en animación en 2015 e dende entón participou no desenvolvemento e animación de curtametraxes e series animadas (*Kucla* 2017, *Los Crakoshans* 2018, *Un cuarto de equipaje* 2021). En 2020, comezou a dirección de *Chimborazo*, curtametraxe de escola, redirixindo a súa carreira cara a animación 2D.

--

Keila Cepeda

Nacida en Riobamba, Ecuador, en 1994, es licenciada en Producción Multimedia y Audiovisual (UDLA) y cuenta con un Máster en Animación (UPV). Comenzó a trabajar en animación en 2015 y desde entonces ha participado en el desarrollo y animación de cortometrajes y series animadas (*Kucla* 2017, *Los Crakoshans* 2018, *Un cuarto de equipaje* 2021). En 2020, comienza la dirección de *Chimborazo*, cortometraje de escuela, redirigiendo su carrera hacia la animación 2D.

Sinopse | Sinopsis

Os xeeiros do Chimborazo sometéronse durante centos de anos á inclemencia dese volcán dos Andes ecuatorianos a cambio de picar un pouco do seu xeo e así prover ao pobo. Hoxe en día, é unha profesión ao borde da extinción, de non ser por Baltazar Ush-ca. El, a malia á súa idade, todos os días camiña durante horas ata chegar ao glaciar do Chimborazo para extraer enormes bloques de xeo que logo vende á cidade máis próxima.

--
Los hieleros del Chimborazo se han sometido durante centenares de años a la inclemencia de este volcán de los Andes ecuatorianos a cambio de picar un poco de su hielo y así proveer a su pueblo. Hoy en día, es una profesión al borde de la extinción, de no ser por Baltazar Ush-ca. Él, a pesar de su edad, todos los días camina durante horas hasta llegar al glaciar del volcán Chimborazo para extraer enormes bloques de hielo que luego vende a la ciudad más cercana.



EQUIPO DE TRABAJO / EQUIPO DE TRABAJO

Coordinadora Xeral // **Coordinadora General**

Concellería de Cultura de Verín.
Samanta Barreira//
Concejalía de Cultura de Verín.
Samanta Barreira

Dirección Xeral e Programación // **Dirección General y Programación**

Carlos Montero Zorrilla

Dirección de Creatividade, **Multimedia e Programación** **// Dirección de Creatividad,** **Multimedia y Programación**

Jorge Máximo Godás Limia

Dirección de Producción e **Programación //** **Dirección de Producción y** **Programación**

Alejandro Nieves Rodrigues

Producción // **Producción**

Ana Díez
Ángeles Sierra
Armando Silveira
Jose Prado
María Sotelo Pazos
Patricia Porto
Sabela Domínguez Souto
Sergio Carballo Pérez
María Quintas
Xacobo García Novoa

Realización

Anabel García
Gutier Rolán
Iris Justo
Marcos Conde
Sabela Domínguez Souto

Programación Seccións Oficiais // **Programación Secciones Oficiales**

Carlos Montero Zorrilla
Gonzalo E. Veloso
Juan de Castro

Visionado Seccións Oficiais // **Visionado Secciones Oficiales**

Daniel Dapía
Manuel Ayán

Xefe Técnico // **Jefe Técnico**

Fran Naveira Rega

Equipo Técnico

Prosoda
José Gaioso

Proxeccionista // **Proyccionista**

Miguel Ábalo Castex

Comunicación

Iris Justo



EQUIPO DE TRABAJO / EQUIPO DE TRABAJO

Coordinación de convidados e **protocolo //** **Coordinación de** **invitados y protocolo**

Xacobo García Novoa

Creador Premio Especial do **Público //**

Creador Premio Especial del **Público**

Álex Araújo

Guión Gala Entrega de Premios

Manuel Cortés

Rexedora // **Regidora**

María Quintas

Dirección e Presentador Gala // **Dirección y Presentación Gala**

Manuel Cortés

Deseño Web // **Diseño Web**

Manuel Morán

Xurado // **Jurado**

Toni Salgado
Nicolás Afonso
Nora Sola

Voluntarios

Julio Alvar Rodríguez
Miguel Quintas Parada

Xestoría // **Gestoría**

Gestámega

Deseño imaxe da edición e **identidade corporativa //** **Diseño** **imagen de la edición e identidad** **corporativa**

The Office Comunicación

**VIA FIC
XIV VERÍN
2023**
Do 8 ao 17 de setembro
VIII EDICIÓN

Felices futuras imperfectas



♥ 123

♥ 820

**VIA FIC
XIV VERÍN**